

# Lecture des textes littéraires et formation (2)

Séminaire du centre Robinson  
sous la direction d'Isabelle de Peretti

Mercredi 23 mai 2018

Université d'Artois  
Maison de la Recherche  
Salle R1

**Approches analytiques de la littérature  
et prise en compte du sujet lecteur :  
Quelles places pour l'écriture créative, le numérique,  
l'approche inter-didactique des arts ?**

Comment s'y prendre concrètement dans les classes pour renouveler l'approche des textes littéraires, pour mettre en œuvre des modalités de lecture susceptibles d'intéresser, de façon durable, les enfants et les adolescents d'aujourd'hui à la lecture de la littérature ? Quelles conséquences pour la formation initiale et continue ? Tel est le cadre général dans lequel s'inscrit la problématique de cette deuxième journée de séminaire doctoral, consacrée plus particulièrement aux articulations entre le collège et le lycée d'une part, en lien avec la recherche PELAS<sup>1</sup>, entre l'école et le collège d'autre part, dans la confrontation entre ressources et questionnements des enseignants et études de chercheurs engagés dans cette voie.

En effet, après la diffusion des travaux des théoriciens de la réception, de la lecture et de la lecture littéraire, la prise en compte du rôle du lecteur dans la construction du sens amène, au début du XXe siècle (Touveron, 2002), à un changement de paradigme dans la didactique de la littérature, acté notamment par le colloque « Sujets-Lecteurs et enseignement de la littérature », organisé en 2004 par Annie Rouxel et Gérard Langlade. L'accent y est mis sur le lecteur réel ou empirique – et non plus seulement Implicite ou Modèle- et sur les tensions que posent sa prise en compte et sa formation dans l'institution scolaire.

Nous reprenons à notre tour, pour le prolonger et l'approfondir à la charnière du collège et du lycée d'une part, de l'école et du collège d'autre part, le questionnement inauguré dès lors sur les tensions générées dans les pratiques enseignantes par cette prise en compte du sujet-lecteur :

« Comment concilier, voire articuler, ces deux volets apparemment antagonistes d'une même ambition didactique : la liberté nécessaire, mais par nature difficilement contrôlable, du lecteur empirique, qui plus est apprenti lecteur, et le respect contraignant, mais tout aussi nécessaire, des codes herméneutiques fixés par les œuvres singulières et la littérature dans son ensemble en tant que monuments langagiers ? »<sup>2</sup> (Rouxel et Langlade, 2004 : 14).

1 La Recherche PELAS : Pratiques effectives d'enseignement de la littérature dans le secondaire à la charnière collège/lycée, dans laquelle une équipe d'enseignants du Nord/Pas de Calais est engagée, vise à cerner les pratiques réelles d'approche analytique de la littérature, en troisième et en seconde.

2 Annie Rouxel et Gérard Langlade, Avant-Propos dans A. Rouxel et G. Langlade (dir.), *Le sujet lecteur, Lecture subjective et enseignement de la littérature*, Rennes, PUR, 2004, p. 14.

# PROGRAMME

13h30-14h **Isabelle De Peretti** (MCF, ÉSPÉ LNF et Textes et Cultures, Université d'Artois).

Présentation.

« La problématique du sujet lecteur et les pratiques d'enseignement. Quel rôle et quelle(s) place(s) pour l'écriture créative ? Quelle part pour le numérique ? L'approche inter-didactique des arts ? »

14h-15h **Anne-Marie Petitjean** (MCF, Université de Cergy-Pontoise, Agora).

« Dépecer, malaxer, dresser : quelle cuisine littéraire en classe ? Le développement de l'écriture créative en classe, des ateliers d'écriture au numérique ».

15h-16h **Carole Guérin-Callebout** (Professeur agrégée, faisant fonction d'IA-IPR de Lettres, Académie de Lille).

« La lecture, une expérience de l'écriture ? Retour sur des pratiques de classe ».

16h-17h **Ana Dias-Chiaruttini** (MCF, Université de Lille 3, Théodile-Cirel).

« Quelle place pour la réception d'une oeuvre picturale en classe de français ? »

17h-17h15 Bilan et perspectives



# Pour se rendre à l'Université d'Artois depuis la gare

