

**COLLOQUE ORGANISÉ PAR SABRINA GRILLO ET ANNE-SOPHIE OWCZARCZAK**

**TEXTES ET CULTURES – AXE COTRALIS**

**« SUPPORTS DE MÉMOIRE DANS L'ESPAGNE DES XX<sup>ÈME</sup> ET XXI<sup>ÈME</sup> SIÈCLES »**

**08-09 juin 2017 à l'Université d'Artois, Arras (France)**

L'espace public tend au XXI<sup>e</sup> siècle à une pratique mémorielle de divers événements. Les regards sur le passé, quel qu'il soit, sont à l'origine de productions diverses, qu'elles soient écrites ou orales (discours, cinéma, littérature, peinture, photographie, etc...) mais pas seulement, puisque certains espaces comme les musées se consacrent à la mémoire et ses avatars. La mémoire est aujourd'hui un élément de notre culture contemporaine et pour cause, le temps permet à nos contemporains une prise de recul qui les incite à (re)considérer le passé pour mieux comprendre le présent. L'Espagne du XX<sup>ème</sup> a connu divers conflits dont le XXI<sup>ème</sup> siècle porte la trace et qui sont autant de points de rupture dans l'histoire du pays. Ils ont laissé diverses traces dans la mémoire individuelle et la mémoire collective. République, dictature, guerre civile, transition et monarchie ont ainsi marqué cette période. Les changements que vécut le pays ont fait, et font toujours d'ailleurs, l'objet de commémorations à travers plusieurs productions artistiques.

Notre approche prétendra mettre en relief les objets associés à la mémoire, aux mémoires, ainsi que les différentes formes d'expression qui dépendent de ces points de rupture en Espagne.

Les communications pourront aborder les axes suivants :

- Lieux de mémoire et mémoires des lieux (musées, cérémonies, monuments etc.) ainsi que le rapport de ces lieux avec l'histoire.
- Mémoire individuelle et mémoire collective : passage du privé au public à partir de souvenirs, témoignages, mémoires, lettres, discours ou presse.
- Représentations esthétiques de la mémoire : littérature, musique, photographie, cinéma. On pourra interroger le rôle de la censure, de l'autocensure, l'écriture et/ou la réécriture de l'histoire etc.

Le comité organisateur : Sabrina Grillo et Anne-Sophie Owczarczak (Textes & Cultures)

Contact : [sab.grillo@gmail.com](mailto:sab.grillo@gmail.com) / [annesophieowczarczak62750@gmail.com](mailto:annesophieowczarczak62750@gmail.com)

Les communications auront une durée de 20 minutes.

Langues : français ou espagnol

Date limite d'envoi des propositions : 15 mars 2017

Réponses : début avril 2017

## Bibliographie :

- AWAD Gloria et PINEIRA-TRESMONTANT Carmen, *Les commémorations de la chute du mur de Berlin à travers les médias européens*, L'Harmattan, Communication et civilisation, Paris, 2012, 100p.
- BOSSY Jean-François, *Travail de la mémoire, politique mémorielle : enjeux des interdits et des refoulés de l'histoire contemporaine*, conférences-débats INRP, 11 avril 2002.  
[http://www.inrp.fr/philo/mem\\_hist/conference/conf\\_avril/bossy.htm](http://www.inrp.fr/philo/mem_hist/conference/conf_avril/bossy.htm)
- CORRADO Danielle, *La guerre d'Espagne en héritage: entre mémoire et oubli, de 1975 à nos jours*, Presses Université Blaise Pascal, 2007, 649 p.
- CUESTA BUSTILLO Josefina, *La odisea de la memoria: historia de la memoria en España, Siglo XX* Alianza Editorial, 2008, 496 p.
- DELPORTE Christian, DUPRAT Annie (dir.), *L'Événement : images, représentation, mémoire*, Paris, Créaphis, 2003.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant le temps : histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris : les Éd. de Minuit, DL 2000, 286 p.
- DOSSE François, *Entre histoire et mémoire : une histoire sociale de la mémoire*, « Raison présente », septembre 1998, p. 5-24.
- DUFIEF Pierre-Jean, *Les Écritures de l'intime de 1800 à 1914 : autobiographies, mémoires, journaux intimes et correspondances*, Rosny, Bréal, 2001.
- GALLEGO CESPEDES Jaime, PINEIRA-TRESMONTANT Carmen, *L'Espagne : quels enjeux pour l'Europe ?*, Paris : L'Harmattan, 2013, 218 p.
- GODICHEAU François, *Rendre étrange le passé récent : la discipline historique dans la tourmente mémorielle espagnole*, « Essais », n°4, 2013, p. 129-145.
- GREEN André, *Le temps éclaté*, Paris : Ed. de Minuit, 2000
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Paris, PUF, 1950.
- JOUTARD, Philippe, *Histoire et mémoires, conflits et alliance*, Paris, La Découverte, « Écritures de l'Histoire », 2013.
- LAVABRE Marie-Claire, *Usages du passé, usages de la mémoire*, « Revue française de science politique », 44<sup>e</sup> année, n°3, 1994, p. 480-493.
- MANCERON Gilles, *Éclairer par l'histoire les malaises de la société*, dans Jean-Pierre BACOT et Christian COQ, « Travail de mémoire 1914-1998. Une nécessité dans un siècle de violence », Autrement collection Mémoires, n°54, janvier 1999, 270 p.
- MARTÍNEZ VASSEUR Pilar (coord.), *Mémoires et écritures*, Nantes, Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité, 2002.
- NOIRIEL Gérard, *Histoire, mémoire, engagement civique*, « Hommes et Migrations », janvier-février 2004, pp. 17-26.
- NORA Pierre, *Les lieux de mémoires*, Paris : Gallimard, 1984
- RICOEUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 2000.
- SABOURIN Paul, *Perspective sur la mémoire sociale de Maurice Halbwachs*, « Sociologie et sociétés », 1997, pp. 139-161
- TODOROV Tzvetan, *Les abus de la mémoire*, Paris : Arléa, 2004.
- URBANO, Pilar, *La gran desmemoria*, Planeta, 2014, 888 p.

**COLOQUIO ORGANIZADO POR SABRINA GRILLO Y ANNE-SOPHIE OWCZARCZAK  
TEXTES ET CULTURES – EJE COTRALIS**

**«SOPORTES DE MEMORIA EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XX Y XXI»**

**08-09 de junio de 2017 a la Universidad de Artois, Arras (France)**

El espacio público, en el siglo XXI, tiende a una práctica conmemorativa de varios acontecimientos. Las miradas sobre el pasado, sea cual sea, dan lugar a producciones diversas, escritas como orales (discursos, el cine, la literatura, la pintura, las fotografías etc...) pero no solo eso sino que algunos espacios como los museos se dedican a la memoria y a sus avatares. Hoy en día, la memoria es un elemento que forma parte de nuestra cultura contemporánea, y con razón, el tiempo permite a nuestros contemporáneos dar un paso atrás, lo que les incita a considerar, o considerar de nuevo, el pasado para entender mejor el presente. La España del siglo XX conoció diversos conflictos cuyas marcas guarda el siglo XXI y que hoy constituyen fracturas para la historia del país. Dejaron distintas huellas en la memoria individual y en la memoria colectiva. República, dictadura, guerra civil, transición y monarquía marcaron aquel periodo. Los cambios que vivió el país fueron y siguen siendo el objeto de conmemoraciones a través de varias producciones artísticas.

Nuestro enfoque pretenderá poner de relieve no solo los objetos asociados a la memoria o a las memorias, sino también las diferentes formas de expresión que dependen de esas fracturas en España.

Las comunicaciones podrán abordar los ejes siguientes:

- Lugares de memoria y memoria de los lugares (museos, conmemoraciones, monumentos etc.) y también la relación entre estos lugares con la historia.
- Memoria individual y memoria colectiva: el paso de lo privado a lo público a partir de los recuerdos, los testimonios, las memorias, las cartas, los discursos o la prensa.
- Representaciones estéticas de la memoria: la literatura, la música, la fotografía, el cine. Convendrá interrogar el papel de la censura, de la autocensura, la escritura y/o la reescritura de la historia etc.

El comité organizador: Sabrina Grillo y Anne-Sophie Owczarczak (Textes & Cultures).

Contactos: [sab.grillo@gmail.com](mailto:sab.grillo@gmail.com) / [annesophieowczarczak62750@gmail.com](mailto:annesophieowczarczak62750@gmail.com)

Las comunicaciones durarán 20 minutos.

Idiomas: francés o español.

Fecha límite para el envío de las propuestas: el 15 de marzo de 2017

Respuestas: principios de abril de 2017

## Bibliografia:

- AWAD Gloria et PINEIRA-TRESMONTANT Carmen, *Les commémorations de la chute du mur de Berlin à travers les médias européens*, L'Harmattan, Communication et civilisation, Paris, 2012, 100p.
- BOSSY Jean-François, *Travail de la mémoire, politique mémorielle : enjeux des interdits et des refoulés de l'histoire contemporaine*, conférences-débats INRP, 11 avril 2002.  
[http://www.inrp.fr/philo/mem\\_hist/conference/conf\\_avril/bossy.htm](http://www.inrp.fr/philo/mem_hist/conference/conf_avril/bossy.htm)
- CORRADO Danielle, *La guerre d'Espagne en héritage: entre mémoire et oubli, de 1975 à nos jours*, Presses Université Blaise Pascal, 2007, 649 p.
- CUESTA BUSTILLO Josefina, *La odisea de la memoria: historia de la memoria en España, Siglo XX* Alianza Editorial, 2008, 496 p.
- DELPORTE Christian, DUPRAT Annie (dir.), *L'Événement : images, représentation, mémoire*, Paris, Créaphis, 2003.
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant le temps : histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris : les Éd. de Minuit, DL 2000, 286 p.
- DOSSE François, *Entre histoire et mémoire : une histoire sociale de la mémoire*, « Raison présente », septembre 1998, p. 5-24.
- DUFIEF Pierre-Jean, *Les Écritures de l'intime de 1800 à 1914 : autobiographies, mémoires, journaux intimes et correspondances*, Rosny, Bréal, 2001.
- GALLEGO CESPEDES Jaime, PINEIRA-TRESMONTANT Carmen, *L'Espagne : quels enjeux pour l'Europe ?*, Paris : L'Harmattan, 2013, 218 p.
- GODICHEAU François, *Rendre étrange le passé récent : la discipline historique dans la tourmente mémorielle espagnole*, « Essais », n°4, 2013, p. 129-145.
- GREEN André, *Le temps éclaté*, Paris : Ed. de Minuit, 2000
- HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Paris, PUF, 1950.
- JOUTARD, Philippe, *Histoire et mémoires, conflits et alliance*, Paris, La Découverte, « Écritures de l'Histoire », 2013.
- LAVABRE Marie-Claire, *Usages du passé, usages de la mémoire*, « Revue française de science politique », 44<sup>e</sup> année, n°3, 1994, p. 480-493.
- MANCERON Gilles, *Éclairer par l'histoire les malaises de la société*, dans Jean-Pierre BACOT et Christian COQ, « Travail de mémoire 1914-1998. Une nécessité dans un siècle de violence », Autrement collection Mémoires, n°54, janvier 1999, 270 p.
- MARTÍNEZ VASSEUR Pilar (coord.), *Mémoires et écritures*, Nantes, Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité, 2002.
- NOIRIEL Gérard, *Histoire, mémoire, engagement civique*, « Hommes et Migrations », janvier-février 2004, pp. 17-26.
- NORA Pierre, *Les lieux de mémoires*, Paris : Gallimard, 1984
- RICOEUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 2000.
- SABOURIN Paul, *Perspective sur la mémoire sociale de Maurice Halbwachs*, « Sociologie et sociétés », 1997, pp. 139-161
- TODOROV Tzvetan, *Les abus de la mémoire*, Paris : Arléa, 2004.
- URBANO, Pilar, *La gran desmemoria*, Planeta, 2014, 888 p.