

Programme

9h **Accueil des participant-e-s**
9h30 **Introduction par les organisateurs**

Première partie : Le ratage comme processus

Modération: Amandine Mercier

9h45 – 10h05 **Jean-Claude MOUTON** (Ecole Supérieure d'Art de Dunkerque)
Le ratage en principe

10h05 – 10h25 **Cyrielle LÉVÊQUE** (Université de Lorraine)
*Les mécanismes de l'échec dans le champ de l'image amateur :
exemple d'usage d'une approche esthétique entre visible et invisible.*

10h25 – 10h45 **Agathe BASTIDE** (Aix-Marseille Université)
*Œuvrer avec les ratages. Réflexions à partir de Manque
d'imagination d'Alex Cecchetti.*

Discussion et Pause

Deuxième partie : Rencontre avec Claude Cattelain

Modération: Maxence Cambron et Anne Lempicki

11h15 – 11h45 **Claude CATTELAÏN**, artiste plasticien
Step by Step

11h45 – 12h **Échange avec la salle**

Pause déjeuner

Repas au restaurant universitaire pour les participants

Troisième partie : Poétiques du ratage

Modération: Jean-Baptiste Richard

13h30 – 13h50 Marjorie COLIN (Sorbonne Nouvelle)

« Échoue encore. Échoue mieux » : le motif esthétique de l'échec comme clé de voûte métaphysique du théâtre beckettien.

13h50 – 14h10 Véronique BUYER (Université Paris 8 – Saint-Denis)

« L'aventure de la tache » dans trois films de Michelangelo Antonioni

14h10 - 14h30 Victor INISAN-LE GLÉAU (Université de Lille)

Poétique du dysfonctionnement chez Philippe Quesne

Discussion et Pause

Quatrième partie : La création à l'épreuve de l'échec

Modération: Pénélope Dechaufour

15h – 15h20 Hélisenne LESTRINGANT (Université Paris Nanterre)

« Liberté, Chercher, Échouer » : la devise de la Volksbühne de l'ère Castorf (1992-2017), À l'exemple de Christoph Schlingensief

15h20 – 15h40 Hélène ROUTIER (Université Paris 3)

Quand la réception de la tragédie antique tourne au drame sur la scène contemporaine. Les Bacchantes par M. Langhoff (1997) et Andromaque par J. Lassale (1994)

15h40 – 16h Alexis LEPRINCE (Université de Bourgogne Franche-Comté)

L'échec de De Saxe, roman de Jean-Luc Lagarce : une étape décisive dans l'écriture de L'Exercice de la raison ?

16h – 16h20 Cédric DONNAT (Université Grenoble-Alpes)

Heaven's Gate version studio : expliquer l'échec par l'erreur ?

Discussion et Conclusion