

Journée d'études

**Paul-Jacques Bonzon : à l'ombre des séries, des œuvres singulières**



**Vendredi 15 juin 2018**

**Salle des colloques de la Maison de la Recherche**

Organisé par : Christine Prévost et Aurélie Gille Comte-Sponville  
Équipe d'accueil n°4028 : « Textes & Cultures »

## Paul-Jacques Bonzon : à l'ombre des séries, des œuvres singulières

La partie la plus connue de l'œuvre de l'instituteur-écrivain Paul-Jacques Bonzon a été remise en lumière grâce au colloque « Les Compagnons de la Croix-Rousse : qu'est-ce qu'une série culte ? », organisé en juin 2016 par Anne-Marie Mercier et François Quet à l'université de Lyon et à l'ESPE. L'objectif était alors de contribuer à mieux cerner les caractéristiques d'écriture d'une série pour jeune public amateur d'énigmes policières, à mieux comprendre la réception d'un long succès, dans le contexte des Trente Glorieuses, et jusqu'aux rééditions aujourd'hui.

La conclusion de ce colloque, dont les actes sont en cours de publication, avait mis l'accent sur un revers du succès des *six compagnons* : l'oubli avec le temps des œuvres de Bonzon écrites sans intention de les inscrire dans une série. La journée d'études sera consacrée à ces œuvres, dont Yves Marion a dressé une liste à l'occasion de son travail publié en 2008 sur la vie, l'œuvre, et la carrière de l'auteur : *De la Manche à la Drôme : Itinéraire de l'écrivain Paul-Jacques Bonzon, instituteur et romancier pour la jeunesse* (Eurocibles).

Les œuvres qui ont permis à Bonzon de décrocher le Second *prix Jeunesse* en 1953, le *prix Enfance du monde* en 1955, le *Grand prix du Salon de l'Enfance* en 1958, sont des ouvrages singuliers. *Du Gui pour Christmas* (Bourrelier, Marjolaine, 1953), *Les orphelins de Simitra* (Hachette, Idéal-Bibliothèque, 1955), *L'éventail de Séville* (Hachette, 1958) resteront uniques. Les premiers romans, *Loutzi-chien et ses jeunes maîtres* (Bourrelier, 1945), *Delph le marin* (Sudel, 1947), ou encore *Le Jongleur à l'étoile* (Hachette, 1948), seront réédités jusqu'à la mort de Bonzon, en 1978, en même temps que croît le succès des séries (*Les six compagnons*, *La famille HLM*, *Diabolo le petit chat*). Décision d'éditeur ou désaffection du public ? Relire cette part de l'œuvre de Bonzon permettra d'éclairer l'histoire du développement de la littérature de jeunesse en ces décennies des Trente Glorieuses.

La reconnaissance des qualités littéraires de l'auteur par les prix qui sont alors les plus représentatifs des années cinquante nous incite à nous interroger sur les attentes du public de l'époque et la façon dont Bonzon a su y répondre : par les thèmes traités, par l'inscription des faits dans une réalité sociale, historique ou géographique.

Menant en parallèle une carrière d'instituteur, comment l'écrivain Bonzon équilibre-t-il didactisme inhérent aux productions pour la jeunesse, droits de la fiction, et désirs du public d'être divertit ?

Relire Bonzon aujourd'hui, en le comparant aux romans contemporains, comparer les rééditions éventuelles, ou les décisions éditoriales de constituer des recueils, permettront aussi de préciser la place du romancier.

**C. Prévost et A. Gille Comte-Sponville**

**9h00 : Accueil des participants      9h15 Introduction**

**-9h30-** Guillemette Tison  
Bonzon et la maison SUDEL

**-10h-** Christine Prévost  
Le conteur Bonzon : le cas des recueils publiés par BIAS

**10h30 Pause**

**L'espace dans les romans de Bonzon**

**-11h-** Christiane Connan-Pintado  
Le tropisme espagnol de Paul-Jacques Bonzon dans ses romans non sériels (1945-1971)  
(*Loutsi-chien et ses jeunes maitres, Soleil de mon Espagne, La Ballerine de Majorque, L'Eventail de Séville*)

**-11h30-** Esther Laso y Leon  
Se forger un destin entre grisaille et soleil, étude du paysage et du cadre spatial dans *Les Orphelins de Simitra*

**12h15 repas**

**L'Histoire dans les romans de Bonzon**

**-14h- Yves Marion**

Le cas des romans nordiques de Bonzon (*Le Viking au bracelet d'argent*).

**Les questions sociales**

**-14h30-** J. Freyssinet  
Questions de société dans les romans scolaires de P.J. Bonzon (*La Roulotte du bonheur, Le Relais des cigales, Yani, Ahmed et Magali*)

**-15h- Pause**

**Relire Bonzon aujourd'hui**

**- 15h30-** Luc Maisonneuve et Anne Halté  
« Ecrire la catastrophe en littérature de jeunesse, hier et aujourd'hui : comparaison d'un roman de Bonzon, *Les Orphelins de Simitra*, et quelques romans contemporains. »

**- 16h-** Aurélie Comte-Sponville  
Conclusion et perspectives

Université d'Artois  
Equipe d'accueil « Textes et Cultures »

Journée d'études

Paul-Jacques Bonzon : à l'ombre des séries, des œuvres singulières

