

Journée d'étude

Prométhée parmi nous

présence, survivance et revenance
du mythe de Prométhée dans les arts
(XIXe-XXe siècle)

Organisation :

Maxence Cambron

Pénélope Dechaufour

Textes & Cultures (EA 4028)

Equipe interne

Praxis et esthétique des arts

Vendredi 29 mars 2019

9h-17h

Université d'Artois

Maison de la recherche

Salle des colloques

*Prométhée parmi nous,
présence, survivance et revenance
du mythe de Prométhée dans les arts (XIX^e - XXI^e siècle)*

UNIVERSITE D'ARTOIS
Laboratoire *Textes et Cultures* EA 4028 – Équipe interne « Praxis et esthétique des Arts »
En partenariat avec le Service Vie Culturelle et Associative – *La Ruche*

Journée d'étude organisée par Maxence CAMBRON & Pénélope DECHAUFOUR

Vendredi 29 mars 2019

9h-17h, en Salle des colloques de la Maison de la Recherche et à La Ruche

Toute la journée en salle des colloques : exposition des travaux des collégiens de l'établissement Arthur Rimbaud (Amiens) en compagnonnage avec Théâtre Inutile pour la création de *L'Oubli de l'eau – Suite prométhéenne 1*.

9h - Accueil

9h15 - Introduction par les organisateurs

Réécrire et réinventer Prométhée

9h30-9h50 – **Filippo Bruschi**, Académie des Beaux-Arts de Venise
« Joséphin Péladan : un Prométhée égotique ? »

9h50-10h10 – **Véronique Perruchon**, Professeure en Arts du spectacle (Université de Lille)
« *Prométhée porte-feu* d'André Engel (Festival de Nancy 1980), du mythe à la réalité »

10h10-10h30 – **Sandrine Le Pors**, MCF/HDR en Etudes théâtrales (Université d'Artois)
« Persistances de Prométhée (et de Io) dans *Chto Interdit aux moins de 15 ans* de Sonia Chiambretto »

10h30-10h45 – Echange et pause

Interroger le mythe du progrès et ses enjeux politiques

11h-11h20 – **Anne-Gaëlle Weber**, Professeure de Littératures comparées (Université d'Artois)
« Prométhée, la science et la technique »

11h20-11h40 – **Alexandra Beraldin**, École EAC, marché de l'art, culture, patrimoine, luxe (Paris)
« Le Prométhée post-moderne »

11h40-12h – **Emma Merabet**, Doctorante en Arts de la scène (Université Lyon 2)
« La scène post-anthropocentrique, de Prométhée à Dédale »

12h-12h20 – **Flore Garcin-Marrou**, Maître de conférences en Etudes théâtrales (Université Toulouse-Jean-Jaurès)
« Et si le théâtre était un laboratoire de la fin du monde ? »

12h20-12h45 – Echange

L'anthropocène : une ère prométhéenne ?

14h00 – **La Ruche / Représentation** de *L'Oubli de l'eau (Suite prométhéenne 1)*
Création de la compagnie Théâtre Inutile (Amiens)
Mise en scène, Nicolas Saelens - Dramaturgie, Kossi Efoui
Introduction par **Brigitte Buffard-Moret**, chargée de mission à la politique culturelle – Univ. d'Artois

15h00 – **Salle des colloques / Table ronde** en compagnie de l'équipe de création du spectacle et de leurs partenaires institutionnels : Kossi Efoui, Nicolas Saelens et Angeline Bouille (Dramaturge, metteur en scène, interprètes, Théâtre Inutile), Raphaël Degenne (Dir. Ombelliscience), Gaëlle Brodhag et Véronique Kersalé (Enseignante et Principale adjointe du collège Arthur Rimbaud d'Amiens). Modération : Pénélope Dechaufour

16h45-17h00 – Conclusion de la journée