



## Journée d'étude professionnelle

### *La Photographie, outil et / ou finalité de l'exposition*

**Master MEM en collaboration avec la Halle aux sucres et le CRP/**

**En partenariat avec les deux associations professionnelles :  
Les Muséographes / Association Nationale des Iconographes (ANI)**

**Vendredi 15 mars 2019**

**LIEU** : Auditorium de la Halle aux sucres - Dunkerque. 10H- 18H (jauge 140)

*Coordination scientifique* : Beatrice Piazzi, ethnomuséographe, doctorante à l'Université d'Artois, avec Isabelle Roussel-Gillet et Serge Chaumier (MEM).

Beatrice Piazzi : [beatrice.piazzi@gmail.com](mailto:beatrice.piazzi@gmail.com) / [serge.chaumier@univ-artois.fr](mailto:serge.chaumier@univ-artois.fr)

***A l'occasion de l'exposition présentée par le master MEM avec des collections du Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France accueillie à la Halle aux sucres de Dunkerque en mars 2019, se tient une journée d'étude professionnelle consacrée à la muséographie de la photographie.***

La photographie est tantôt exposée pour elle-même, dans une démarche artistique, tantôt comme outil documentaire, témoignage, ou encore comme élément scénographique dans une exposition thématique. Elle n'est alors qu'un des éléments parmi d'autres des expôts convoqués. Pour autant son statut est particulier et sa charge présente souvent très forte donne à l'exposition un caractère marquant.

Nous nous intéresserons lors de cette journée d'étude aux problématiques rencontrées par les iconographes dans leur relation aux muséographes, mais aussi aux graphistes et scénographes. Les aspects éditoriaux, expographiques, de réception par les visiteurs, les enjeux de conservation mais aussi juridiques seront autant de points mis en relation avec le statut de l'image. Ce sera aussi l'occasion de traiter des logiques métiers, des interrelations et collaborations entre professionnels autour de la muséographie de la photographie.

**Public cible de la journée** : journée à destination de professionnels des musées, de l'exposition, de l'image et des étudiants en muséographie du master MEM, des professionnels en charge de la valorisation d'un fonds photographique dans le cadre d'exposition permanente ou temporaire en institution ou comme prestataire, et de tout professionnel acteur de l'élaboration d'une exposition (conservateur, commissaire/muséographe, régisseur, artiste photographe, documentaliste, chercheur, juriste, iconographe, graphiste, agence).

**Inscription gratuite sur réservation** en envoyant un mail à : [journee.etude.mem@gmail.com](mailto:journee.etude.mem@gmail.com)

## **Programme :**

### *Matinée :*

*Accueil à partir de 9H30*

10h mots de bienvenue et introduction à la journée : des métiers en collaboration et des pratiques

### ***Pratiques expographiques :***

10h15 : table ronde 1 : L'exposition de la photographie en art contemporain, logiques d'accrochage (Remi Parcolet, Keren Detton (directrice du FRAC) Paul Leroux (Château Coquelle), animée par Muriel Enjalran (directrice du CRP)

11h : - La photographie comme témoignage ethnographique sur les migrations (Beatrice Piazzi - Université d'Artois et Paola Corti – Université de Turin)

11h30 : Pause

*La Gestion des fonds photographiques* par Fatima Louli, documentaliste à la RMN-GP

### ***Intermède :***

12h15 : - **Le photographe au musée** (Jean-Marie Dautel, photographe du Palais des beaux-arts de Lille)

13H - Visite libre de l'exposition *Enchaînements* - au forum

### *Pause Midi*

#### **La photographie comme outil de médiation**

14h30: - La photographie dans l'espace public, Florence Drouhet, commissaire d'exposition Festival La Gacilly

#### **La photographie, cadrages juridiques**

15h : - Les aspects juridiques autour de la photographie, droit de la propriété intellectuelle et problématique de partage (Stéphanie Zeller, avocate)

### *Pause 15H30*

#### **Le métier d'iconographe d'exposition, compétences et collaborations**

15h45 : Table ronde 2 - Le métier d'iconographe : logiques et contraintes (association des iconographes)

La recherche iconographique (Laetitia Guillemin, Ingrid Verleye et Fabrice Héron) : quelle relation avec le muséographe (Lydia Elhadad), le graphiste (Patrick Hoarau) et le scénographe (Pascal Payeur) : communication de synthèse par un muséographe et un iconographe de chaque association, point de vue du graphiste et du scénographe, et discussion avec la salle

17h Conclusion : **Statut de l'image** (Cécile Tardy– Université de Lille)

17h30 : Clôture