

Journée d'étude



PORTRAITS ET AUTOPORTRAITS D'ÉCRIVAINS SUR ÉCRANS (CINÉMA, AUDIOVISUEL, WEB)

organisation : Marion Brun Marie-Clémence Régnier et



**UNIVERSITÉ D'ARTOIS - MAISON DE LA RECHERCHE
SALLE DES COLLOQUES - LE JEUDI 20 JUIN 2019**

Programme

9h30-9h45 : Introduction

Adaptation d'une biographie à l'écran : *biopics* et documentaires

Modération : Marie-Clémence Régnier

- 9h50-10h20 : Mireille Brangé, « Colette telle qu'en elle-même ? »
- 10h20-10h50 : Selina Follonier, « La biographie d'écrivain à l'écran : entre figuration documentaire et façonnement médiatique »

10h50-11h10 : discussion et pause

Le poète à l'écran : une spécificité générique en jeu ?

Modération : Marion Brun

- 11h10-11h40 : Nadja Cohen, « Le biopic du poète : l'exemple de *Bright Star* de Jane Campion »
- 11h40-12h10 : Marina Gesrel, « Corps et décors dans les portraits filmés de l'écrivain surréaliste »

12h10-12h30 : discussion

12H30-14h Déjeuner et café

(Auto-)Portrait d'écrivain, portrait d'œuvre : retranscrire la démarche littéraire à l'écran

Modération : David Martens

- 14h-14h30 : Giuseppe Crivella, « *Regulae ad infractionem imaginum...* Montages d'images et démontages narratifs dans *Michel Butor Mobile* de Pierre Coulibeuf »
- 14h30-15h : Matthias Kusnierz, « *La Belle journée* de Ginette Lavigne : Anti-portrait de l'écrivain d'avant-garde en personnage de fiction »

15h-15h30 : discussion et pause

Portraits intermédiaires et expérimentations médiatiques

Modération : Nadja Cohen

- 15h30-16h : Oriane Sidre, « La construction de l'idéal Kenji Miyazawa : de l'auteur populaire au personnage fantastique »
- 16h-16h30 : Xavier Bittar, « Jean Van Hamme au travail, entre le scénariste à succès et l'écrivain en manque de reconnaissance »

Discussion et conclusion de la journée