

Journée d'étude

organisée par Brigitte Saint-Georges (CALHISTE, Université Polytechnique des Hauts de France)
et Marie Garé Nicoara (Textes & Cultures, Université d'Artois)

Le regard à l'œuvre : amplification et renversement du regard dans les arts scéniques et visuels

Lundi 17 juin 2019
de 9h à 16h45
Université d'Artois
Maison de la recherche
Salle des Colloques

Photographie: "Corpus", Antoine Charbonnier



Université
Polytechnique
HAUTS-DE-FRANCE



Contact :
coralie.dabinreske@univ-artois.fr
03 21 60 60 44

Programme

9h : Accueil des participants

9h30 : **Introduction** par Brigitte Troye Saint-Georges, Doctorante, Université Polytechnique des Hauts de France et Marie Garré Nicoara, Maître de Conférence, Université d'Artois, Arras

10h : "***Se voir voir par les masques et nudités en scène. La contorsion du regard dans L.#09***", Amandine Mercier, ATER de l'Université d'Artois Arras, Doctorante en Arts du spectacle, Calhiste, Université Polytechnique des Hauts de France.

10h30 : "***Retour sur expérience de co-auteur et performeur dans la pièce Guerilla du collectif Suisso-espagnol El Conde de Torrefiel***", Bahéra Oujlakh, Doctorante en SHS, spécialité Arts et Humanités, Université Polytechnique des Hauts de France.

11h : "***L'effet-de-réception comme réinvention du spectateur par lui-même***", Jean-Baptiste Richard, Doctorant en Arts du spectacle, Calhiste, Université Polytechnique des Hauts de France et dramaturge.

11h30-12h15 : Discussion

12h15-13h15 : Repas

13h30 : "***De la prolifération des regards à l'en deçà du visible***", Brigitte Troye Saint-Georges, Doctorante en Arts du spectacle, Calhiste, Université Polytechnique des Hauts de France, Chargée de cours à l'ULCO Boulogne (Université du Littoral) et professeure de théâtre et cinéma dans le Secondaire.

14h : "***Position voyeuriste et érotisation de l'espace vécu dans les installations de l'artiste Edward Kienholz***", Félix Giloux, Doctorant en Histoire de l'Art, Sorbonne, Paris.

14h30 : "***Entre un point de vue figé et une perception dynamique : le regard vecteur d'expérience de l'espace chez Georges Rousse***", Laurie Gleizes, Docteure en Architecture option Histoire de l'Art, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier et Architecte diplômée d'état.

15h-15h30 : Discussion

15h15-15h30 : Pause

15h45-16h45 : **Échange** avec une artiste : Marine Giacomi, artiste à la croisée des Arts visuels et graphiques, à la fois graphiste, illustratrice, sérigraphe et graveuse mais également documentariste.