

Littérature et culture médiévales dans l'enseignement secondaire

Journée d'étude
org. Isabelle de Peretti, Mireille Demaules, Isabelle Olivier

Vendredi 21 juin 2019

Université d'Artois
Maison de la Recherche
Salle des colloques



MS Pierpont Morgan Library, New York

Programme

9h-9h15 Accueil des participants

9h15-9h30 Présentation de la journée : Mireille Demaules, Isabelle Olivier et Isabelle De Peretti

Questions transversales

9h30-10h : **Louis Gemenne**, collaborateur scientifique, Université de Liège et de Louvain :

« Et si nous apprenions des élèves comment
enseigner la littérature médiévale ? »

10h-10h30 : **Blandine Longhi**, docteur en littérature française du Moyen Âge, Université de Paris IV, ESPÉ Paris-Sorbonne, équipe EA 4349 « Étude et édition des textes médiévaux » :

« Est-il possible de sensibiliser les élèves de collège à l'histoire de la langue ? Analyse du support que constituent les manuels scolaires »

10h30-10h45 : Discussion avec la salle

10h45-11h : Pause

La question des corpus

11h-11h30 : **Fabien Demangeot**, professeur certifié de Lettres Modernes, docteur en littérature française et en études cinématographiques :

« Enseigner la littérature médiévale en cinquième :
l'exemple des *Lais* de Marie de France »

11h30-12h : **Jean-François Poisson-Gueffier**, professeur agrégé de Lettres Modernes, docteur en littérature française et comparée, Université Sorbonne-Paris III :

« Contribution à l'émergence d'un corpus médiéval :
le domaine satirique »

12h-12h15 : Discussion avec la salle

Repas

Regards croisés sur l'enseignement de la littérature et de la culture médiévales en France et en Italie

13h45-14h15 : **Anne-Marie Telesinski**, professeur agrégée d'italien, A.T. E. R. Université de Caen, docteure en études italiennes et romanes de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 :

« La place de l'Italie médiévale dans les programmes et manuels de français et d'italien des années 70 à nos jours »

14h15-14h45 : **Jessy Simonini**, élève du département Littératures et langages de l'ENS et du Collegio Superiore de Bologne :

« Enseigner la littérature française médiévale dans les sections ESABAC en Italie : réflexions sur des pratiques didactiques croisées »

La place du numérique

14h45-15h15 : **Nathalie Leclercq**, professeur agrégée de Lettres Modernes, docteure en littérature française du Moyen Âge, université Sorbonne-Paris III :

« La littérature médiévale au prisme du numérique »

15h15-15h45 : Discussion avec la salle

15h45-16h15 : Bilan et perspectives, clôture du colloque

Littérature et culture médiévales dans l'enseignement secondaire

Le constat que formulait Louis Gémene¹ d'une « excommunication didactique » de la littérature et plus largement de la culture médiévales, dans une thèse consacrée à leur enseignement dans le secondaire en 1999, semble encore d'actualité ; ce phénomène peut paraître d'autant plus paradoxal, comme l'auteur le soulignait déjà, que le Moyen Âge occupe une place tout à fait particulière et sans doute prépondérante par rapport à d'autres périodes historiques dans notre imaginaire collectif, entre légende dorée et légende noire comme le soulignait l'éminent historien Jacques Le Goff². Or les élèves sont pour la plupart particulièrement friands d'univers médiévaux-fantastiques dans leurs lectures privées et leurs pratiques vidéo-ludiques ; on peut donc penser que l'éloignement linguistique et culturel des textes et œuvres du Moyen Âge, souvent allégué au sein de l'institution scolaire pour justifier leur place marginale dans l'enseignement du français, peut au contraire représenter un atout stimulant la curiosité et l'intérêt de ces mêmes élèves.

Par ailleurs, au-delà du fort enjeu culturel aussi bien sur les plans historique³ qu'esthétique d'un enseignement plus affirmé de la littérature et la culture du Moyen Âge, les élèves pourraient alors être amenés à s'interroger sur leurs propres représentations du Moyen Âge et sur les raisons de sa présence massive dans notre culture, de manière plus ou moins diffuse et détournée.

Dans la continuité de la réflexion engagée par les différents travaux de médiévistes et / ou didacticiens, cette journée d'études a pour objectif d'apporter des éléments de réponse aux grandes questions posées par l'enseignement de la littérature et de la culture médiévales dans l'enseignement secondaire, dans le cadre des programmes actuels du collège et du lycée, des supports et outils désormais à la disposition des enseignants et des leviers qu'ils offrent pour renouveler l'approche. A partir de réflexions et d'expériences, nous nous interrogerons sur les modalités de travail privilégiées dans le cadre du cours de français et sur leur éventuelle évolution, ainsi que les difficultés qui persistent concernant cet enseignement.

1 *L'appropriation littéraire des textes médiévaux en classe de français*, thèse de doctorat, Université catholique de Louvain, 1999.

2 Les travaux sur la réception du Moyen Âge dans les siècles suivants (XVI^e-XXI^e siècles) ou « médiévalisme » sont de plus en plus nombreux, notamment dans les domaines de l'histoire et des arts, comme en témoigne l'association « Modernités médiévales » créée en 2004, qui a pour but « de promouvoir les manifestations universitaires, et plus largement culturelles, autour de la réception du Moyen Âge, réécritures et représentations, essentiellement aux XIX^e, XX^e et XXI^e siècles (de la réception romantique, symboliste ou moderne, en passant par la fantasy et la littérature de jeunesse) » : <https://modmed.hypotheses.org/suggerer-une-annonce>

3 Y compris celui de l'histoire des mentalités.