

Présentation du colloque

Ce colloque propose d'étudier les représentations du handicap dans les productions littéraires et artistiques destinées à la jeunesse. Il s'agit de s'intéresser aux œuvres qui abordent le rapport à la norme en manifestant une appréhension du handicap pour en faire une analyse structurée, mettant en exergue les traits saillants de ces écritures qui procèdent à une médiation entre l'enfant et le handicap. Comment évaluer l'évolution, d'un point de vue historique, de la représentation du handicap dans l'histoire de la littérature et dans la relation à l'enfant ? Comment les auteurs prennent-ils en charge la représentation du handicap des points de vue éthique et esthétique ? De quelle manière la littérature de jeunesse rend-elle sensible à la question du handicap ? Si le handicap se caractérise par une forme d'empêchement, comment bouscule-t-il la forme artistique elle-même ? Comment ces créations participent-elles de la redéfinition de la supposée « norme » à partir de laquelle le lecteur/spectateur se positionne pour définir le handicap ? Ce sont quelques-unes des questions que nous proposons d'explorer en observant les textes littéraires et les scènes contemporaines, en confrontant les regards et les expériences de chercheurs, d'enseignants et d'artistes.

Coordination

Françoise Heulot-Petit, MCF habilitée à diriger des recherches, Université d'Artois

Laurianne Perzo, ATER, docteure en Langue et Littérature françaises, INSPÉ, Université de Lille

Comité scientifique

Marie Bernanoce, PU émérite, Université Grenoble Alpes

Benjamin Brou, MCF habilité à diriger des recherches, Université d'Artois

Marie Christine Bordeaux, PU, Université Grenoble Alpes

Nathalie Gauthard, PU, Université d'Artois

Eléonore Hamaide-Jager, MCF, INSPE Lille, U. d'Artois

Francis Marcoin, PU émérite, Université d'Artois

Christiane Page, PU, Université Rennes 2

Isabelle de Peretti, PU, Université d'Artois

Anne Schneider, MCF, Université de Caen



Contacts

Maison de la Recherche, Université d'Artois :
03.21.60.38.21

La Manivelle Théâtre : 03.20.28.14.28



COLLOQUE INTERNATIONAL

*Représentations du handicap
en littérature de jeunesse
et sur les scènes contemporaines :
entre empêchement et liberté*

Programme



2-3-4 décembre 2020

Mercredi 2 décembre à la Maison de la Recherche, Université d'Artois, rue Maurice Schuman, 62000 Arras

Jeudi 3 décembre à La Manivelle Théâtre, 18 rue Louis Lejeune, 59290 Wasquehal

Vendredi 4 décembre à la Maison de la Recherche, Université d'Artois, Arras

Entrée libre

Mercredi 2 décembre 2020 (matin)

Maison de la Recherche de l'Université d'Artois

9h : Accueil des participants

9h15 : Ouverture du colloque par **Pascal Déprez**, Vice-président chargé de la vie étudiante et **Céline Decodts**, Mission Handicap de l'Université d'Artois.

9h45 : Problématisation par **Françoise Heulot-Petit** et **Laurianne Perzo**

Session 1 : Représentations du handicap dans la littérature pour la jeunesse : perspectives historiques. Présidence : Anne Besson

10h : **Francis Marcoin** : *L'aveugle, le sourd, l'estropié, entre éducation et sauvagerie.*

10h40 : **Anne Schneider** : *Les visages de l'altérité : l'enfant handicapé comme un autre soi-même.*

11h20 : **Christiane Connan-Pintado** : *Riquet à la Houppie ou « la beauté cachée des laids ». Du conte de Perrault aux reformulations contemporaines.*

12h-13h30 : Déjeuner au restaurant universitaire

Mercredi 2 décembre 2020 (après-midi)

Session 2 : Quel(s) support(s) pour quelle(s) narration(s) ?

Présidence : Florence Gaiotti

14h : **Laurence Joselin** : *La relation texte / image dans les albums de jeunesse : où le handicap trouve-t-il sa place ?*

14h30 : **Eléonore Hamaide-Jager** : *Noir, blanc, braille... Quand l'objet-livre interroge la cécité.*

15h : **Sofiane Bouhdiba** : *Handicap et super pouvoirs dans la littérature de jeunesse : un duo paradoxal ?*

15h30-16h : Pause

Session 3 : Perspectives sociales de la représentation du handicap

Présidence : Francis Marcoin

16h : **Claire Féliers** : *Césarine, une aventure contemporaine ?*

16h30 : **Kodjo Attikpoé** : *Figures d'enfants handicapés dans la littérature de jeunesse en Afrique.*

19h : Repas du colloque (restaurant La cave des saveurs, Arras)

Jeudi 3 décembre 2020 (matin)

7h30 : Départ du bus d'Arras

La Manivelle Théâtre

9h : Accueil des participants

Session 1 : Le texte de théâtre

Présidence : Isabelle de Peretti

9h30 : **Dominique Paquet** : *Ce qui nous lie et ce qui nous délie.*

Sensations et représentations sensorielles des handicaps visuel et auditif.
10h10 : **Marie Bernanocce** : *Dire et écrire le handicap : quelles relations à la créativité dramaturgique ?*

10h50 : **Johanna Biehler** : *La parole empêchée.*

11h30 : Pause théâtrale par des étudiants en Arts du spectacle de l'Université d'Artois

12h-13h30 : Pause repas

Jeudi 3 décembre 2020 (après-midi)

Session 2 : Du texte à la scène

Présidence : Karine Meshoub-Manière

13h30 : **Sylvie Dardaillon** : *Transgression et humour noir pour dépasser le handicap dans Chants de mines de Philippe Gauthier.*

14h : **Ghislain Arnold Ayissi** : *Mise en texte et en scène du handicap dans la littérature jeunesse au Cameroun.*

Session 3 : Présence du handicap sur scène

14h30 : **Lecture** par les comédiens de la compagnie La Manivelle Théâtre

Table ronde : réflexions, témoignages et retours d'expériences sur l'inclusion des situations de handicap dans les arts de la scène, en présence d'artistes professionnels de la région porteurs de projets pour la jeunesse, de représentants du Collectif Jeune Public Hauts-de-France et de **François Gérard** (metteur en scène, Manivelle Théâtre).

Session 4 : Danse et handicap

16h20 : Diffusion du documentaire issu du projet « Corps Accords » réalisé par Anamaria Fernandes (France, 2014).

17h : Regards croisés sur le handicap et la création chorégraphique entre **Anamaria Fernandes** et **Aurore Chevalier**, session animée par **Christiane Page**.

18h15-19h : Instant dinatoire

19h : Spectacle *Hand In Cap*, Compagnie Niya, solo de Jimmy Omoï, chorégraphie Rachid Hedli, suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique. (Sur réservation auprès de La Manivelle Théâtre).

Vendredi 4 décembre 2020 (matin)

Maison de la Recherche de l'Université d'Artois

9h15 : Accueil des participants

Session 1 : Les processus de création, le livre et sa réception

Présidence : Isabelle Olivier

9h30 : **Chiara Ramero** : *L'écrivain vis-à-vis du roman contemporain qui parle de handicap.*

10h : **Valérie Delattre et Sandrine Bachemeyer** : *Entre jargon scientifique et politiquement correct ! Raconter sans tabou l'histoire du handicap et des corps différents aux enfants.*

10h30 : **Mariia Pshenichnikova** : *Sublimation par l'art et compréhension de « l'autre » dans le roman Le Cœur en braille de Pascal Ruter.*

11h-11h30 : Pause

Session 2 : Inclusions des situations de handicap
Présidence : Françoise Heulot-Petit et Laurianne Perzo

11h30 : témoignages divers

12h30 : Buffet

Vendredi 4 décembre 2020 (après-midi)

Salle K0.04. Bâtiment des Arts

14h- 17h30 : Ateliers de sensibilisation (sur inscription).

Venez discuter, vous informer et débattre autour du handicap, de sa représentation et des enjeux d'inclusion dans un cadre ludique et participatif. L'atelier sera présenté par Starting-Block, une association d'éducation populaire qui favorisera un espace d'écoute et d'échange le temps d'une après-midi.

17h30 : Conclusion du colloque