

DE LA CULTURE À LA SOUS-CULTURE : CE QUE LE ROMAN-PHOTO FAIT À LA LITTÉRATURE



COMMENT DÉFINIR ET CARACTÉRISER LE ROMAN-PHOTO ?

S'il a souvent été associé à une culture de pacotille, il convient de reconsidérer la diversité de ses pratiques. Parmi elles, la « réécriture photoromanesque » des grands classiques de la littérature a fait date, notamment ceux du XIX^e siècle, ou bien encore ce qu'on pourrait appeler le « Nouveau Roman-photo ». Toutes formes dont l'observation nous permettra de préciser l'histoire et la poétique d'une catégorie hybride et complexe qui n'a cessé, au fil de ses migrations matérielles, esthétiques et socio-culturelles, de se réinventer.

19 MARS 2021

Magali Nachtergaele (Université Bordeaux-Montaigne)

« Roman-photo et dévoiement littéraire »

Benoît Peeters (Université de Lancaster)

« Du Nouveau Roman au roman-photo »