

Colloque doctoral international

CULTURES POPULAIRES ET CULTURES SAVANTES : FRONTIÈRES DE LA LÉGITIMITÉ

Coorganisé par Anne Besson (Université d'Artois), Alain Boillat (UNIL) et Matthieu Letourneux (Université Paris-Nanterre)
dans le cadre du programme doctoral « Dispositifs de vision : cinéma, photographie et autres médias »

Université d'Artois - Maison de la Recherche - Salle des colloques
9 et 10 septembre 2021



Jeudi 9 septembre 2021

Ouverture, 9h
Mot d'accueil, 9h30

Matinée, Séance 1 « Partages de l'autorité au XX^e siècle » (présidence, Alain Boillat)

9h45-10h30 : Séance ouverte par Alain Boillat, « Etude du ciné-roman-photo de l'adaptation par Autant-Lara du *Rouge et le noir* de Stendhal (1954) : le rôle de légitimation de la référence au patrimoine littéraire français dans des médias populaires »

Pause

10h45-11h15 Sophie Bros (Nanterre) « Du cinéma à l'écrit : le genre de la novellisation ou la légitimité des pratiques culturelles en question »

11h15-11h45 Victoria Pleuchot (Artois) « La littérature prolétarienne : vers une légitimité de l'expérience ? »

11h45-12h15 : discussion

12h30-14h : déjeuner

Après-midi (présidence, Matthieu Letourneux),
Séance 2 « Commerce, culture et contre-culture »

14h-14h45 Séance ouverte par Matthieu Letourneux, « Enonciation éditoriale et redéfinition de la valeur : l'exemple de *Métal hurlant* »

Pause

15h-15h30 Raphaël Oesterlé (UNIL) « Entre commerce et patrimonialisation : la pratique de rééditions des éditions Dupuis »

15h30-16h Camille Huygen (UNIL) « Étude des discours de réception, entre industrie cinématographique et mondes de l'art : le cas Giger »

16h-16h15, discussion

Pause

Séance 3 : « Art contemporain et cultures populaires »

16h30 Isabelle Bonnet (Paris 1 Sorbonne), « La photographie de « scène de crime » : la traduction de ses imaginaires dans le champ artistique »

17h Jade Cervetti (Artois), « Artivisme queer : la légitimation du travestissement performatif en France, transformations intra-communautaires et influence exercée par la culture savante »

17h30-18h : discussion

Vendredi 10 septembre

Matinée 2 : Séance 4 « Images et imaginaires des genres littéraires et médiatiques » (présidence Anne Besson)

9h45-10h30 Séance ouverte par Anne Besson, « La pertinence politique, une stratégie de légitimation à double tranchant pour les genres de l'imaginaire »

Pause

10h45 Aliénor Vauthey (UNIL-Artois), « Au cœur du taillis mercantile : les « beaux arbres » de la fantasy française »

11h15 Theodore Deghan (Nanterre), « Une légitimation impossible ? Ce que révèle la production académique dédiée au *yaoi* sur son sujet »

11h45 Elsa De Smet (PSL), « Portrait d'un trou noir : entre culture populaire et culture scientifique, une image qui fait événement »

12h15-12h45 : discussion

