

COLLOQUE INTERNATIONAL

SENSIBILITÉS VÉGÉTALES :

PAR-DELÀ
ART ET
NATURE

13-15 OCTOBRE 2021

UNIVERSITÉ D'ARTOIS (ARRAS)

Par Florence Gaiotti, Sandrine Marchand,
Isabelle Roussel-Gillet et Anne-Gaëlle Weber

UR 4028 « Textes et Cultures »

MAISON DE LA RECHERCHE
9 rue du temple, ARRAS
03 21 60 37 41



En 2015, l'écrivain et forestier allemand Peter Wohlleben fut l'auteur de *Das geheime Leben der Bäume. Was sie fühlen, wie sie Kommunizieren* (La Vie secrète des arbres) dont le succès international immédiat tenait en partie à la manière dont il faisait apparaître les arbres comme des êtres sociaux, capables de communiquer, non sans un certain anthropomorphisme.

La remise en cause, au nom du partage de la sensibilité, de la division des règnes qui s'incarne dans l'essai de Peter Wohlleben, consonne avec les travaux de Bruno Latour, Philippe Descola et Raphaël et Catherine Larrère qui invitent à dépasser la division admise entre « culture » et « nature » ou avec ceux d'Emmanuele Coccia et Stefano Mancuso qui invitent à redéfinir les notions d'intelligence et de sensibilité à l'aune du monde végétal. Le colloque « Sensibilités végétales : par-delà art et nature » entend interroger les liens entre l'art, supposé relever de la culture, et la « nature » végétale.

Si le régime esthétique, comme l'écrivait Jacques Rancière en 2000 dans *Le Partage du sensible* est l'élaboration d'une forme de vie commune, on peut se demander si l'art n'est pas, plus qu'aucun autre domaine, apte à désigner, illustrer et incarner de nouvelles manières de penser et d'expérimenter les « sensibilités » végétales.

.....
Les communications de 30 minutes seront suivies de 10 minutes d'échanges.

Le mercredi 13 octobre 2021

- ▶ 9h-10h : Accueil des participants par Anne Besson, directrice du laboratoire Textes et cultures et introduction par les organisatrices

Session 1 :

Origines des sensibilités, sensibilités des origines : présidence Anne-Gaëlle Weber

- ▶ 10h : Claudine Nédelec (Université d'Artois) :
« Devenir fleur, plante ou arbre : sensibles métamorphoses »
- ▶ 10h40 : Rosie Lanoue Deslandes (Université de Montréal) :
« L'arbre chez Annie Dillard : paradigme de la rationalité et de la sensibilité » (en visio)
- ▶ 11h20 : Myriam White-Legoff, (Université d'Artois) :
« LandARt, espace et inquiétude environnementale à partir de deux expositions sur l'arbre »

• 12h-13h30 : pause-déjeuner •

Session 2 :

Arbres et forêts : présidence Isabelle Roussel-Gillet et Anne-Gaëlle Weber

- ▶ 13h30 : Laurence Gossart (Paris I Panthéon - Sorbonne, Institut ACTE) « Les racines : aux origines du sensible. De Van Gogh à Cristina Iglesias »
- ▶ 14h10 : Marie-Laure Delaporte (Histoire de l'art, Paris Nanterre) « De la forêt à la feuille: le végétal de Daniel Steegmann, Mangrané »
- ▶ 15h10 : Florence Gaiotti (INSPE et Université d'Artois) :
« Fragiles ? Expérimenter les matières du livre en littérature de jeunesse »

• 15h50 : pause •

- ▶ 16h : Guillaume Gomot (Université de Haute-Alsace)
« Avec sa feuille magnétique et son chargement de fruits nouveaux » : *The tree of Life* de Terrence Malick
- ▶ 16h40 : Dialogue entre Sandrine Marchand et Bertrand Prévost (Université d'Artois et Université Bordeaux-Montaigne) :
Images et récits de pierres

• 17h30 : pause •

- ▶ 17h45-18h45 : Pierre-Alexis et Adrien Cabiran (professeurs, musiciens et luthier) : « Vents sauvages et cucurbitophones », démonstration

Le jeudi 14 octobre 2021

Session 3

*Sensibilités naturelles et artistiques :
présidence Florence Gaiotti*

- ▶ 9h20 : Maya Gratier et Vincent Vergone (Paris Nanterre/ artiste Paris) : « **Cultiver l'art d'être sensibles, à l'écoute de la forêt et des très jeunes enfants, Recherche sur l'accueil des tous petits en milieu forestier** »
- ▶ 10h : Georges Métaillé (CNRS) « **Les plantes chinoises : des êtres vivants sensibles** » Botanique chinoise, littérature classique chinoise, nomenclature.
 - 10h40 : pause •
- ▶ 10h50 : Nadezhda Washington (Université Aix-Marseille) : « **Le sensible et le sensuel dans *L'Intelligence des fleurs de Maurice Maeterlinck*** »
- ▶ 11h30 : Candela Salgado Ivanich (Universita Salamanca) « **Sens et mobilité du végétal dans la conscience poétique contemporaine** »
 - 12h10-14h : pause-déjeuner •



Session 4

Pratiques sensibles : présidence Isabelle Roussel-Gillet

- ▶ 14h : Wang Chien-hui (Paris III) « **Forger une forêt pluviale : sur l'expérience esthétique de Nanyang dans la littérature taïwanaise** »
- ▶ 14h40 : Nathalie Gauthard (Université d'Artois) et Eléonore Martin (Université de Bordeaux-Montaigne) : « **Les rizières aux montagnes taïwanaises : jouer (dans) la nature** »
 - 15h20 : pause •
- ▶ 15h40-16h20 : Yannick Guéguen (artiste, La Traversée), Stéphanie Posthumus (U. McGill) et Rachel Bouvet (UQAM) : « **Méta-botanica : réflexion autour d'un art végétal audio-tactile** » (en visio)
- ▶ 16h20 : présentation de la Biennale Appel d'air (Arras)
- ▶ 16h30-17h15 : Table ronde avec les artistes en résidence pour la Biennale Appel d'air (5^{ème} édition en 2022) consacrée à l'attention au vivant
- ▶ 17h20-18h : présentation de **Collective Artistique PhD In One Night** en collaboration de l'Université de Rojava (Fédération démocratique du nord de la Syrie) sur le projet de l'*Université Guérilla - territoires libres temporaires- Rojava Université ; Ivana Momčilović- Nina De Vroome- et Dejana Sekulić* (en visio)

Le vendredi 15 octobre 2021

Session 5

Fictions et sensibilité : présidence Sandrine Marchand

- ▶ 9h : Gwennael Gaffric (Université de Lyon) : « **Altérités végétales dans la science-fiction chinoise** »
- ▶ 9h40 : Theo Mantion (Université Harvard) : « **Récit spéculatif et amours végétales dans *L'étrangleur de Victoria Sin*** » (en visio)
 - 10h20 : pause •
- ▶ 10h30 : Anne-Rachel Hermetet (Université d'Angers) : « **Peut-on être un arbre ?** »
- ▶ 11h10 : Cécile Delignou (Université de Montréal), « **Pour une expression singulière du végétal : l'altération filmique, entre composition et sensibilité environnementales** » (en visio)
 - 11h50 : Conclusions •

