



» **PORTRAITS FUGITIFS** «
ET
NAISSANCE DU
MOUVEMENT
L'ARTISTE ET L'ÉCRIVAIN
À L'AUBE DE L'INSTANTANÉ ET
DU CINÉMATOGRAPHE
(1880-1927)



Guillaume Apollinaire et André Rouveyre, août 1914

Colloque international

Organisé par
l'Université d'Artois
« Textes et Cultures » / UR4028
9 rue du Temple, 62030 Arras
Maison de la Recherche
Salle des Colloques

Conférence-projection
de Gérard Courant,
réalisateur du « Cinématon »,
Jeudi 2 décembre, 17h30

Contact

martine.lavaud@univ-artois.fr

Cinéma Mini Paradisio

(Les Ateliers de la Halle)

Projections pour tous en continu
(caravane-cinéma, sur le Campus)
2 et 3 décembre



JEUDI 2 DÉCEMBRE 2021

MATINÉE



9h. Café d'accueil / Portrait(s) d'ouverture

9h30. Ouverture du colloque, avec Anne BESSON (directrice de « Textes et Cultures, UR4028 »), Évelyne THOIZET (co-directrice de l'axe « TransLittéraires »), Anne-Gaëlle WEBER (vice-présidente déléguée à la recherche en SHS)

9h40. Introduction / Du bon usage du Mini Paradisio, par Patrick DÉSILE (Chercheur associé, CNRS / THALIM), Martine LAVAUD (Université d'Artois / « Textes et Cultures », UR4028), Shruti IYER (SCVA, Université d'Artois)

LE TOURNANT DE L'INSTANTANÉ

Présidence : Pascal DURAND (Université de Liège / « Traverses »)

10h-10h45. Dominique MASSONNAUD (UHA Mulhouse / ILLE)

Instants volés, durée partagée. Le tournant du temps de pose bref dans les portraits photographiques d'écrivains et de peintres

10h45-11h30. Philippe ORTEL (Bordeaux-Montaigne/TELEM)

L'artiste « instantanéisé ». Autour de Primoli

11h30-11h45. Pause

11h45-12h30. Marie-Astrid CHARLIER (Montpellier III / RIRRA 21)

Fugitive Réjane. Des portraits de Nadar aux instantanés de Primoli

Déjeuner des intervenants. Mini Paradisio



APRÈS-MIDI

APPARITIONS (1) : LE CINÉMA NAISSANT ET L'ÉCRIVAIN CINÉMATOGRAPHIÉ

Présidence : Marie-Clémence RÉGNIER (Université d'Artois / « Textes et Cultures », UR4028)

14h00-14h45. Livio BELLOI (Université de Liège / « Traverses »)

Persona non grata ? Le statut problématique de l'écrivain face au cinéma naissant

14h45-15h30. Patrick DÉSILE

« Quelle raison avez-vous de me regarder ? » Petite généalogie du portrait animé d'écrivain

15h30-16h00. Pause. Mini Paradisio pour les intervenants



16h00-16h45. Jean-Pierre SIROIS-TRAHAN (Université Laval, à Québec / intervention en visio) :

« Lundi si je vais au mariage de Guiche ... » Marcel Proust, cinéma et buzz médiatique

16h45-17h30. Pause.

17h30. CONFÉRENCE-PROJECTION

AU SUJET DU FILM LE PLUS LONG DU MONDE : LES PORTRAITS DU CINÉMATON
par Gérard COURANT

Cinéaste, écrivain et producteur, réalisateur du « Cinématon »

DÎNER DES INTERVENANTS



VENDREDI 3 DÉCEMBRE 2021

MATINÉE

APPARITIONS (2) : DE L'ÉCRIVAIN AU METTEUR EN SCÈNE CINÉMATOGRAPHIÉS
Présidence : Patrick DÉSILE

9h30-10h15. Marion BRUN (Université Polytechnique des Hauts-de-France / « Textes et Cultures »)
Les écrivains passants du cinématographe

10h15-11h. Mélissa GIGNAC (Université de Lille / CEAC)
L'arroseur arrosé ou le metteur en scène filmé : (reco)naissance d'un artiste à l'écran

11h00-11h30. Pause. Mini Paradisio pour les intervenants

OBJETS EN MIGRATION ET SUPPORTS EN MUTATION
Présidence : Dominique MASSONNAUD

11h30-12h30. Marta CARAION (Université de Lausanne / UNIL) et Martine LAVAUD
Le fugitif et l'éternel : les discours des objets, de Dornac aux portraits instantanés et filmés

Déjeuner des intervenants

APRÈS-MIDI

À REBOURS : LA MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DU TEXTE
Présidence : Philippe ORTEL

14h00-15h00. Pascal DURAND
Les voix qui se sont tues. Pour une préhistoire littéraire de l'audiovisuel

15h00-15h15. Conclusion à plusieurs voix

15h15-15h45. Ouverture : le portrait et ses perspectives de recherches
Avec Fabienne BERCEGOL (Université de Toulouse Jean Jaurès / PLH ; échange à distance)

15h45-16h45. Les intervenants cinématonnés

Départ des intervenants



Lorsque Joseph Napoléon Primoli, neveu de la princesse Mathilde, expérimente, sous l'œil attentif d'Edmond de Goncourt, la pratique nouvelle de l'instantané, il se livre, sans en avoir complètement conscience, à un exercice inédit : immortaliser non les corps figés, pour l'éternité, des grandes figures de la Troisième République, mais, pour la première fois peut-être, leurs corps mobiles et les premiers sourires photographiés de la vie artistique et littéraire, ceux de Dumas-fils ou, chose plus étonnante encore, de Maupassant, lui si réfractaire, en apparence, au travail obscène du « miroir qui garde toutes les empreintes ». De tels clichés demandent à être étudiés de plus près pour saisir l'émergence d'un fait notable : la naissance du mouvement dans le portrait de l'artiste et l'écrivain, de l'instantané aux premières micro-séquences filmées.

Concernant les premières images cinématographiques de nos grands écrivains ou artistes, portraits mobiles, fugitifs et fascinants, on se rappelle l'exhumation récente d'un Proust descendant, en 1904, des marches à pas pressés, lors du mariage d'Armand de Guiche et d'Élaine Greffulhe. Durant le colloque consacré au centenaire de la mort de Judith Gautier (Sorbonne Université, 2017), c'est une séquence d'à peine 10 secondes, trouvée dans les Archives Pathé-Gaumont, qu'on a pu voir. Elle montre une Judith Gautier troublée par des intrus bizarres, des cameramen qui entreprennent de filmer, en 1910, la première femme à avoir été élue membre de l'Académie Goncourt. Judith semble embarrassée, ne sachant que dire, ni comment se comporter. Bien d'autres portraits attendent qu'on les exhume et qu'on les regarde de plus près.

C'est sur ce point de bascule, situé entre les premiers instantanés de l'ère du « Kodak » et le surgissement de la parole et de la séquence longue, que nous voudrions ainsi braquer notre objectif. C'est pourquoi, avec le concours de spécialistes de la photographie, du portrait, et des premiers pas du cinéma, on se propose d'exhumer quelques archives photographiques et filmiques peu explorées par les spécialistes du portrait d'écrivain ou d'artiste; d'analyser les conditions matérielles et sociales de leur genèse et de leur circulation; de saisir l'esthétique étrange que l'esquisse ou l'expression du mouvement induisent dans ces figurations nouvelles, à la fois fantomatiques et spontanées; de mieux comprendre la fonction des nouveaux régimes de représentation de l'artiste ou de l'écrivain en mouvement dans la médiatisation de la vie artistique et littéraire.

Comité scientifique : Patrick DÉSILE, Martine LAVAUD, Dominique de FONT-RÉAULX, Dominique MASSONNAUD, Philippe ORTEL.

Comité d'organisation : Nathalie CABIRAN, Élise CHEVALIER, Martine LAVAUD, Marie-Clémence RÉGNIER, Baptistin RUMEAU.



Judith Gautier, fille de Théophile Gautier, filmée par Pathé, en 1910.

En raison de la participation de deux collègues à distance, le colloque sera en mode hybride. Le présentiel est toutefois privilégié (pass sanitaire et masque nécessaires) Pour obtenir, en cas d'impossibilité de déplacement, le lien Zoom, merci d'écrire à martine.lavaud@univ-artois.fr