

MAISON DE
LA RECHERCHE
DE L'UNIVERSITÉ
D'ARTOIS

MER
CREDI
16
MARS
2022



**SCÈNES
AQUATIQUES
DANS LES
ARTS SCÉNIQUES
ET VISUELS**

JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR
JULIE ASSOULY ET SANDRINE LE PORS

« Textes et cultures », EA 4028
équipe « Praxis et esthétique des arts »



SCÈNES AQUATIQUES DANS LES ARTS SCÉNIQUES ET VISUELS

Cette journée d'étude propose une focale sur les scènes aquatiques du XXI^e siècle perçues sous le prisme de l'écriture dramatique, de la marionnette, du cinéma et de l'art vidéo. Nous interrogerons les apports spécifiques des arts scéniques et visuels dans l'exploration de nos relations, complexes et pétries de contradictions, avec les milieux aquatiques en regard des crises – intimes, sociétales, économiques et environnementales – sur lesquelles se greffe aujourd'hui la question l'eau. Comment les arts sont-ils non seulement poreux mais aussi répondent-ils formellement aux perceptions et imaginaires contemporains de l'eau ? Comment transmettre les significations symboliques de l'eau à l'écran, entre élément ostracisant et liant ? À quelles représentations, à quels drames et à quelles expériences nous renvoient les espaces aquatiques, lieux d'un théâtre mouvant de sensations, du grand large, en passant par la rivière, le lac, l'étang jusqu'aux espaces clos de la baignoire ou de la piscine. Quels paysages, quels organismes ou quelles figures (végétales, animales, humaines, artificielles ou hybrides) sont-ils les principaux protagonistes des scènes aquatiques ? Si ces scènes se révèlent fécondes pour explorer les poétiques et les esthétiques scéniques ou visuelles, avec elles, nous tenons à mettre au jour des enjeux relatifs à la poétique des écritures et à la praxis des arts. Comment faire nager une marionnette ? Comment la gestuelle du danseur ou de l'acteur se modifie-t-elle au contact de l'eau ? Comment mettre en scène une évaporation ? Comment l'élément de l'eau – dans ses différents états – solide, liquide, gazeux... – œuvre-il à une dynamique singulière de la figuration des corps ? Comment, en situation d'atelier d'écriture pour la scène, faire écrire le toucher de l'eau, la flottaison, la noyade ? Quelles possibilités pour la voix dans les mondes subaquatiques qui supposeraient de fermer la bouche ? Telles sont quelques-unes des questions que nous soumettrons à discussion.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9 H 30 Accueil

9 H 35 **INTRODUCTION À LA JOURNÉE**

Julie Assouly et Sandrine Le Pors

MATRICES. IMMERSIONS.

// Arts vidéo, écriture dramatique, marionnette et danse

Modération : Marie Garré Nicoara et Julie Assouly

9 H 50 **ORIANE MAUBERT**

Faire nager une marionnette : repenser les organismes marionnettique et humain par la danse

10 H 10 **AMANDINE MERCIER**

L'ob-scène de l'ivresse des profondeurs dans les créations de Bill Viola

10 H 30 **DISCUSSION**

10 H 55 **PAUSE**

11 H 10 **SANDRINE LE PORS**

Sous mon petit pull marine : détours aquatiques et subaquatiques en contexte d'atelier d'écriture pour la scène

11 H 30 **DISCUSSION**

12 H **DÉJEUNER**

ÉTATS DE CRISE ET DÉRÈGLEMENTS INTIMES ET SOCIÉTAUX.

// Cinéma, cinéma d'animation et écriture dramatique

Modération : Sandrine Le Pors

14 H **STELLA BROYER**

Déséquilibres aquatiques ou l'éco-motif de l'eau souillée au théâtre et dans le cinéma d'animation

14 H 20 JULIE ASSOULY

Entre aliénation au rêve américain et plongeon exutoire : la piscine et l'importance de l'eau chez Anderson

14 H 40 **DISCUSSION**

14 H 55 **PAUSE**

APPARITIONS. DISPARITIONS.

Modération : Amandine Mercier

15 H 10 MARIE GARRÉ NICOARA

Dramaturgies de la glace et de l'évaporation dans les créations d'Élise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert)

15 H 30 LAURA LAHAYE VANTROYEN

Au bord du chant – Poétiques du flux dans l'écriture théâtrale de Claire Rengade

15 H 50 **DISCUSSION**

16 H 10 **PAUSE**

16 H 30 *Dialogue avec Claire Rengade (autrice, metteuse en scène et comédienne), Laura Lahaye Vantroyen et Sandrine Le Pors.*

Renseignements

Maison de la Recherche

/ SOPHIE DECLERCK

sophie.declerck@univ-artois.fr

/ NATHALIE CABIRAN

nathalie.cabiran@univ-artois.fr

Comité d'organisation

/ SANDRINE LE PORS

sandrine.lepors@univ-artois.fr

/ JULIE ASSOULY

julie.assouly@univ-artois.fr

Se rendre à l'université d'Artois

de la gare d'Arras, prendre la sortie à l'arrière de celle-ci,
RUE ÉMILE BRETON, puis se diriger sur la gauche et prendre
la RUE ALEXANDRE GEORGES (la deuxième à droite).

Continuer tout droit jusqu'à la RUE DU TEMPLE.

L'entrée principale de l'université se trouvera
sur votre droite au numéro 9.