

MAISON DE  
LA RECHERCHE  
DE L'UNIVERSITÉ  
D'ARTOIS

MER  
CREDI  
**16**  
MARS  
2022

# SCÈNES AQUATIQUES DANS LES ARTS SCÉNIQUES ET VISUELS

JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR  
**JULIE ASSOULY ET SANDRINE LE PORS**

« Textes et cultures », EA 4028  
équipe « Praxis et esthétique des arts »



## SCÈNES AQUATIQUES DANS LES ARTS SCÉNIQUES ET VISUELS

Cette journée d'étude propose une focale sur les scènes aquatiques du XXI<sup>e</sup> siècle perçues sous le prisme de l'écriture dramatique, de la marionnette, du cinéma et de l'art vidéo. Nous interrogerons les apports spécifiques des arts scéniques et visuels dans l'exploration de nos relations, complexes et pétries de contradictions, avec les milieux aquatiques en regard des crises – intimes, sociétales, économiques et environnementales – sur lesquelles se greffe aujourd'hui la question l'eau. Comment les arts sont-ils non seulement poreux mais aussi répondent-ils formellement aux perceptions et imaginaires contemporains de l'eau ? Comment transmettre les significations symboliques de l'eau à l'écran, entre élément ostracisant et liant ? À quelles représentations, à quels drames et à quelles expériences nous renvoient les espaces aquatiques, lieux d'un théâtre mouvant de sensations, du grand large, en passant par la rivière, le lac, l'étang jusqu'aux espaces clos de la baignoire ou de la piscine. Quels paysages, quels organismes ou quelles figures (végétales, animales, humaines, artificielles ou hybrides) sont-ils les principaux protagonistes des scènes aquatiques ? Si ces scènes se révèlent fécondes pour explorer les poétiques et les esthétiques scéniques ou visuelles, avec elles, nous tenons à mettre au jour des enjeux relatifs à la poétique des écritures et à la praxis des arts. Comment faire nager une marionnette ? Comment la gestuelle du danseur ou de l'acteur se modifie-t-elle au contact de l'eau ? Comment mettre en scène une évaporation ? Comment l'élément de l'eau – dans ses différents états – solide, liquide, gazeux... – œuvre-il à une dynamique singulière de la figuration des corps ? Comment, en situation d'atelier d'écriture pour la scène, faire écrire le toucher de l'eau, la flottaison, la noyade ? Quelles possibilités pour la voix dans les mondes subaquatiques qui supposeraient de fermer la bouche ? Telles sont quelques-unes des questions que nous soumettrons à discussion.

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

---

9 H 30 Accueil

9 H 35 **INTRODUCTION À LA JOURNÉE**

Julie Assouly et Sandrine Le Pors

---

### **MATRICES. IMMERSIONS.**

// Arts vidéo, écriture dramatique, marionnette et danse

Modération : Marie Garré Nicoara et Julie Assouly

---

9 H 50 **ORIANE MAUBERT**

*Faire nager une marionnette : repenser les organismes marionnettique et humain par la danse*

---

10 H 10 **AMANDINE MERCIER**

*L'ob-scène de l'ivresse des profondeurs dans les créations de Bill Viola*

---

10 H 30 **DISCUSSION**

---

10 H 55 **PAUSE**

---

11 H 10 **SANDRINE LE PORS**

*Sous mon petit pull marine : détours aquatiques et subaquatiques en contexte d'atelier d'écriture pour la scène*

---

11 H 30 **DISCUSSION**

---

12 H **DÉJEUNER**

---

### **ÉTATS DE CRISE ET DÉRÈGLEMENTS INTIMES ET SOCIÉTAUX.**

// Cinéma, cinéma d'animation et écriture dramatique

Modération : Sandrine Le Pors

---

14 H **STELLA BROYER**

*Déséquilibres aquatiques ou l'éco-motif de l'eau souillée au théâtre et dans le cinéma d'animation*

14 H 20 JULIE ASSOULY

*Entre aliénation au rêve américain et plongeon exutoire : la piscine et l'importance de l'eau chez Anderson*

---

14 H 40 **DISCUSSION**

---

14 H 55 **PAUSE**

---

**APPARITIONS. DISPARITIONS.**

Modération : Amandine Mercier

15 H 10 MARIE GARRÉ NICOARA

*Dramaturgies de la glace et de l'évaporation dans les créations d'Élise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert)*

15 H 30 LAURA LAHAYE VANTROYEN

*Au bord du chant – Poétiques du flux dans l'écriture théâtrale de Claire Rengade*

---

15 H 50 **DISCUSSION**

---

16 H 10 **PAUSE**

---

16 H 30 *Dialogue avec Claire Rengade (autrice, metteuse en scène et comédienne), Laura Lahaye Vantroyen et Sandrine Le Pors.*

### **Renseignements**

Maison de la Recherche

/ SOPHIE DECLERCK

sophie.declerck@univ-artois.fr

/ NATHALIE CABIRAN

nathalie.cabiran@univ-artois.fr

Comité d'organisation

/ SANDRINE LE PORS

sandrine.lepors@univ-artois.fr

/ JULIE ASSOULY

julie.assouly@univ-artois.fr

### **Se rendre à l'université d'Artois**

de la gare d'Arras, prendre la sortie à l'arrière de celle-ci,  
RUE ÉMILE BRETON, puis se diriger sur la gauche et prendre  
la RUE ALEXANDRE GEORGES (la deuxième à droite).

Continuer tout droit jusqu'à la RUE DU TEMPLE.

L'entrée principale de l'université se trouvera  
sur votre droite au numéro 9.