mardi 23 mars 2022 | 9 h › 13 h

Bâtiment des Arts – Galerie du Dôme

séminaire n° 6

En scène, et ensuite…

Séminaire organisé par Marie Garré Nicoara et Julie Postel,
Praxis et Esthétiques des Arts, UR4028 Textes et Cultures,
Université d' Artois

Textes & Cultures

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Cycle « Figurez-vous ! »

23 mars 2022

Séminaire 6 – En scène, et ensuite…

9h Accueil des participant.e.s

9h15 Introduction de la journée par Marie Garré Nicoara et Julie Postel

9h30-10h « L'écriture marionnettique au prisme des problématiques de figuration : de la théorie à la création » par Julie Postel

10h-10h15 Pause

10h15-11h15 Présentation du nouveau chantier de travail sur Gestes lieux et temps de la création (Marie Garré Nicoara) et atelier de travail collectif

11h30 Représentation du spectacle *Terreurs*, collectif Les Surpeuplées

12h-13h Échanges avec Marta Pereira et Julie Postel du collectif Les Surpeuplées, animés par Marie Garré Nicoara

13h Conclusion de la matinée

Le cycle de recherche “Figurez-vous !” est un projet de réflexion collective porté par l'équipe "Praxis et esthétique des arts" (Université d'Artois). Nos recherches sur les rapports qui se tissent au sein d'une création entre le visible et l’invisible, le matériel et l’immatériel, la forme, la structure et la “figure” nous amènent à interroger les dynamiques de figuration dans les arts vivants et visuels. Que s’agit-il de *faire figurer* pour que le public *voie* ? Comment (par quels gestes, quelles formes, quels rythmes, quels processus imaginatifs) le public en vient-il à *se figurer* telle ou telle instance du drame ? Quel est le devenir de ces instances dès lors que la figuration se trouve problématisée, dramatisée, mise en scène comme dé-figuration ?

Pour cette 6e journée de séminaire, nous focaliserons nos réflexions sur les arts de la marionnette. La première partie de la journée accueillera le collectif Les Surpeuplées et leur première création, *Terreurs*. Julie Postel abordera la manière dont la notion de figuration a irrigué son parcours de chercheuse et de dramaturge avant de nourrir son travail de mise en scène. Quel devenir pour les hypothèses du séminaire lors du passage au geste de création ?

Une deuxième partie de la journée sera consacrée à initier une approche des gestes de travail et gestes de création dans les arts de la marionnette. Prenant pour point de départ la présence « technique » de l’interprète aux côtés de la marionnette, la visibilité d’un geste technique habituellement relégué en coulisses, il s’agira de s’interroger sur les gestes communs à la marionnette : gestes de conception, gestes exploratoires pendant le processus de création, gestes de construction, gestes et postures en scène, ainsi que sur les gestes singuliers liés à une pratique, une esthétique (l’arpentage pour la compagnie Les Mains sales par exemple).

Présentation du spectacle *Terreurs* :

Durée : 30 min

Public : à partir de 14 ans

Première création des Surpeuplées, *Terreurs* plonge les spectateur·rice·s dans le quotidien inquiet d'une femme qui tente de convenir, de tenir, de réussir. Chaque matin, elle s'efforce d'oublier les figures hostiles qui habitent ses nuits et la font se réveiller dans un hurlement de peur.

Empruntant au réalisme magique, ce conte pour adolescent.e.s et adultes aborde les terreurs nocturnes comme des brèches dans l'ordre social. Elles révèlent la violence des oppressions silencieuses et des injonctions à la norme. En associant texte, jeu corporel et manipulation d'objets (deux cents petits cochons, une table qui saigne), le duo de comédiennes et metteuses en scène crée un vocabulaire visuel qui révèle des présences invisibles. Les Surpeuplées proposent ainsi, le temps d'un voyage hypnotique, de se réapproprier l'espace du sommeil pour reprendre la main sur ce(ux) qui nous hante(nt)..