

IMAGINAIRES CONTEMPORAINS

DE LA CATHÉDRALE

12 - 13 MAI 2022

UNIVERSITÉ D'ARTOIS - ARRAS



IMAGINAIRES CONTEMPORAINS

DE LA CATHÉDRALE

JEUDI 12 MAI 2022

10h-10h30

Accueil des participants

Anne Besson (U. Artois), directrice de Textes et Cultures
& Xavier Boniface (UPJV), directeur de l'IEFR

10h30-11h

Introduction du colloque

Myriam White-Le Goff (U. Artois)
& Brigitte Poitrenaud-Lamesi (U. Caen)

11h-11h15 Pause

Histoire et Histoire de l'Art

Présidente de session, Myriam White-Le Goff (Lettres, U. Artois)

11h-11h45

Xavier Boniface (Histoire, UPJV), Les Picards et leurs cathédrales depuis le XIXe siècle

11h45-12h30

Stephanie Glaser (Littérature Comparée, U. Ruhr), La cathédrale dans le Pop Art américain

Déjeuner

Approches et représentations contemporaines de la cathédrale
Président de session, Xavier Boniface (Histoire, UPJV)

14h15-15h

Isabelle Saint-Martin (Histoire, EPHE, Paris), La dimension patrimoniale de la cathédrale (titre à préciser)

15h-15h45

El Mustapha Mouaddib (Vision et Robotique, U. Picardie) et Joëlle Prunnaud (Lettres, U. Lille), Visite virtuelle de la Cathédrale d'Amiens guidée par les parcours de John Ruskin

17H

Visite guidée de la cathédrale d'Arras

Dîner du colloque

BATIMENT K

AMPHITHÉÂTRE J. SYS

VENDREDI 13 MAI 2022

La Cathédrale comme lieu de spectacle

Présidente de session : Anne Jusseaume (Histoire, U. Artois)

9h15-10h

Marie Garré-Nicoara (Arts du Spectacle, U. Artois), La cathédrale comme espace d'écoute dans le spectacle vivant

10h-10h45

Andrea Grassi (Italien, U. Franche-Comté,), Au théâtre, dans une cathédrale. La représentation de l'opéra en trois actes d'Eugène Ionesco et Dominique Probst, Maximilien Kolbe (1988), dans la Cathédrale d'Arras en 1989

10h45-11h Pause

La cathédrale en littérature

Présidente de session : Myriam White-Le Goff (Lettres, U. Artois)

11h-11h45

Jean-François Poisson-Gueffier (Lettres, U. Sorbonne-Nouvelle), Claudel et la Cathédrale de Reims

11h45-12h30

Dorothee Cooche-Catoen (Lettres, U. Artois), Jouve et l'œuvre cathédrale

Déjeuner

La cathédrale réinventée

Présidente de session : Brigitte Poitrenaud-Lamesi (Italien, U. Caen)

14h-14h45

Isabelle Olivier (Lettres, INSPE Arras), La Cathédrale dans les pop-ups et les albums

14h45-15h30

Mathieu Lejeune (Histoire de l'Art, Sorbonne), La cathédrale et les historiens de l'architecture, de la fascination à la fiction

15h30-15h45 Pause

La cathédrale dans le roman historique espagnol

15h45-16h30

Caroline Mena (Espagnol, CPGE, Caen), La Puerta Pintada de Carlos Aurensanz

16h30-17h30

José Luis Corral (Histoire, U. Saragosse, Espagne), entretien sur son roman Le Nombre de Dieu

17h30-17h45

Conclusions du colloque

Organisation : Myriam White-Le Goff (Textes & Cultures, Université d'Artois)

Illustration : Noah Wright, 5 ans



Un second volet du colloque *Imaginaires contemporains de la cathédrale*, organisé par B. Poitrenaud-Lamesi (LASLAR) se tiendra les 13 et 14 octobre 2022 à l'Université de Caen
Plus d'informations : <https://www.unicaen.fr/recherche/mrsh/laslar/7379>



"La cathédrale de Chartres surgit parmi les champs de blé déjà jaunis par l'été, tel le squelette d'une immense baleine échouée sur une plage de dunes dorées. De loin, elle semblait intégralement achevée. Les arc-boutants jaillissaient de part et d'autre comme les couples d'un navire ou les côtes gigantesques d'un animal fabuleux."

José Luis Corral, Le Nombre de Dieu

