

# « MUSIQUES NOCTURNES »

JOSEPH HAYDN – JOHANN CHRISTIAN BACH – FRANZ SCHUBERT

**ENSEMBLE FRAGONARD**

JEUDI 9 JUIN - 18h

LA RUCHE



dans le cadre du

**XL<sup>e</sup> Congrès de la Société des Hispanistes Français -SHF**

**LA NUIT DANS LE MONDE IBÉRIQUE ET IBÉRO-AMÉRICAIN**



Société des  
Hispanistes  
Français de l'Enseignement Supérieur



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

# PROGRAMME

## Première Partie

Trio n° 2 en sol majeur sur un thème « du monde de la lune » opus 100  
Allegro – Adagio - Allegro

**Joseph Haydn**

Quatuor en ré majeur n° 2 opus 19  
Allegro – Andante – Allegro assai

**Johann Christian Bach**

Trio n° 6 en ré majeur sur un thème « du monde de la lune » opus 100  
Allegro Moderato – Adagio – Vivace

**Joseph Haydn**

## Deuxième Partie

Nocturne en sol majeur pour flûte, alto, guitare et violoncelle en ut majeur D.96  
Allegro moderato – Menuetto – Lento e patetico – Zingara

**Franz Schubert**

Marc Zuili, flûte  
Jérôme Akoka, violon  
Christoph Fassbender, alto  
Claire Thirion, violoncelle  
Gabriele Natilla, guitare

Concert de musique de chambre sur instruments originaux

## « MUSIQUES NOCTURNES »

### **TRIO N°2 ET N°6 OPUS 100 de Joseph Haydn (1732-1809)**

C'est à partir de son opéra « *Il mondo della Luna* » créé à Eszterhaza le 3 août 1777 que Joseph Haydn compose en mai 1784 Six « Divertimenti pour Flauto Traverso, Violino, Violoncello » opus 100.

Le premier mouvement Allegro du Trio n°2 en ré majeur provient du chœur « Uomo felice » de l'acte II de l'opéra de Haydn et le final Vivace du trio n°6, d'une danse exécutée devant Buonafede lorsqu'il s'éveille sur la lune.

Comme le souligne Marc Vignal, les six trios de cet opus constituent un cycle soigneusement organisé. Leur succès durable se justifie aisément. Ce sont des pièces de circonstance, mais qui s'imposent autant par leur concentration et leur belle facture que par leur attrait.

### **QUATUOR N°2 OPUS 19 de Johann-Christian Bach (1735-1782)**

Les six quatuors de l'opus 19 (œuvres posthumes) ont été publiés vers 1783. Ils font partie de la dernière période londonienne du dernier fils de Jean-Sébastien Bach. On sait que Mozart, dans sa jeunesse, a été fortement influencé par le style de Johann Christian Bach. Le premier mouvement du quatuor n°2 en ré majeur fait d'ailleurs penser au premier mouvement de la sérénade « *Eine Kleine Nachtmusik* » (« Petite musique de nuit ») de Mozart.

### **NOCTURNE EN SOL MAJEUR D.96 de Franz Schubert (1797-1828)**

En 1918, à Zell am See, fut découvert un manuscrit inconnu de Franz Schubert. Ce manuscrit portait l'inscription « Quartetto...den 26 Februar 1814...Fr Schubert » et contenait une œuvre écrite pour flûte, guitare, alto et violoncelle. Après une controverse considérable sur la paternité de l'œuvre entre plusieurs experts spécialistes de Schubert, Thorwald Rischel de Copenhague découvrit, en 1931, un *Notturmo* opus 21 pour flûte, alto et guitare écrit par le compositeur autrichien et guitariste Wenzel Thomas Matigka (1773-1830) qui présentait de nombreuses concordances avec le quatuor de Schubert, ce qui amena le spécialiste à considérer que Schubert s'était approprié cette œuvre en en faisant un quatuor.

En réalité, Schubert ne s'est pas contenté d'ajouter une partie de violoncelle au Trio de Matiegka ; il a profondément remanié les parties des autres instruments en donnant à ce *Nocturne* une couleur schubertienne. C'est principalement la partie d'alto qui a été modifiée pour donner des passages en soliste au violoncelle. Dans cette œuvre, Schubert a composé pour le deuxième mouvement (menuetto) un deuxième trio et une variation très virtuose pour le violoncelle.



## **L'ENSEMBLE FRAGONARD**

**L'Ensemble Fragonard** est considéré comme l'une des meilleures formations sur instruments authentiques.

La presse spécialisée souligne la noblesse de ton, la légèreté, le mordant et la vivacité de ses interprétations (Diapason, le Monde de la musique). L'Ensemble Fragonard donne des concerts diffusés sur France Musique et a participé à l'émission « Musique au cœur » d'Ève Ruggieri sur France 2. Il a enregistré une partie importante de la musique de chambre de Baldassare Galuppi, un enregistrement salué par la critique.

L'Ensemble Fragonard s'est produit lors de nombreux festivals (Automnes Musicales de Nîmes, Soirées Musicales du Castellet, Festival du Land de Schleben, Rencontres Musicales de Iéna, « EinVirtel » à Bonn, Musicora, Festival des musiques vénitiennes d'Enghien les Bains, Festival de l'Abbaye de Flaran, Les rencontres musicales de Clermont, Musiques d'été en Gascogne)

Le célèbre musicologue Marc Vignal a écrit au sujet de l'enregistrement de l'Intégrale des Quatuors avec flûte de Mozart par l'Ensemble Fragonard : « Ces quatuors ont souvent été enregistrés ensembles, mais la présente version est à marquer d'une pierre blanche... Marc Zuili joue sur une flûte en ébène ayant appartenu au flûtiste aveugle Friedrich Ludwig Dülon, protégé par Carl Philipp Emmanuel Bach et qui se produisit dans des œuvres de Mozart et de Quantz à Vienne en 1791... avec comme résultat une plénitude sonore permettant à la flûte, au lieu de dominer ses partenaires, de se fondre en eux et de leur laisser en restant elle-même bien audible, tout leur dû ».