



# LA NUIT DANS LE MONDE IBÉRIQUE ET IBÉRO-AMÉRICAIN

À l'occasion du XL<sup>e</sup> congrès de la Société des Hispanistes Français, la bibliothèque universitaire vous propose une sélection de documents disponibles à la BU ou accessibles en ligne.



XL<sup>e</sup> Congrès de la Société des Hispanistes Français - SHF

Université d'Artois (Arras)

8 juin-10 juin 2022

## LA NUIT DANS LE MONDE IBÉRIQUE ET IBÉRO-AMÉRICAIN



José Corbelli / *Edna*, le spectacle d'opéra en la Plaza del Sol, 1821, Espagne de Mirinda de Madrid

### Organisation

Marie-Hélène Garcia, Caroline Laval, Patricia Rochoux-Zuñi et Sarah Voinier

### Avec la collaboration de

Camilo Bogosa, Nicolas De Ribas, Charlotte Dembinski, David Marcinkowski, Lucía Quirodo,  
Lucie Filon, Antoine Robbes, Mathilde Vergara



## Bibliographie

ADAMSKI JD, « Roberto Bolano : Another Failure », *Stop Smiling Magazine*, 24 mars 2008 (en ligne : [https://lc.cx/fq\\_g3J](https://lc.cx/fq_g3J) ; consulté le 12 mai 2022).

AILLET Cyrille Collab., Jean-René AYMES Collab., Bartolomé BENNASSAR Collab. et Fabrice d'ALMEIDA Dir., *L'Espagne*, sans lieu, Librairie Arthème Fayard, coll. « Pluriel », 2013. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946 ESP**.

ALAIN, *Les idées et les âges*, Édition originale, sans lieu, 1927. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 6544 MA2**.

ALBERA François, « Annette Becker, Octave Debary (dir.), Montrer les violences extrêmes. Paris, Créaphis, 2012, 349 p », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 69, Association française de recherche sur l'histoire du cinéma (AFRHC), 2013, p. 213-215.

ALBORNOZ Aurora de Éd., *Juan Ramon Jiménez*, sans lieu, Taurus, coll. « El Escritor y la crítica », 1988. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 861.62 JIM A**.

ALCHALABI Frédéric, « Le héros sublimant son trépas : Tirant lo Blanc et Amadís de Gaula à l'épreuve de la mort et révélés », sans lieu, 2007, p. 191-203.

ALLOUF Julien, *Mexico : sur les traces des Détectives sauvages*, sans lieu, coll. « Sublime. 32 », 2021. Bibliotheksverbund Bayern.

ALMEIDA Pedro Lopes de, « Memória, Espaço e Colonização : Ruturas e Continuidades na Ficção Portuguesa Pós-Colonial: Lídia Jorge, Mário Cláudio, e Isabela Figueiredo », *Études Romanes de Brno*, vol. 42, n° 1, Masarykova Univerzita, 2021 2021, p. 283-301 (en ligne : <https://lc.cx/eiYExD> ).

ÁLVARES Cristina, Jean ARROUYE, Anne BERTHELOT, Anca BRATU, Pierre BUREAU, Caroline CAZANAVE, Hélène CHARPENTIER, Micheline de COMBARIEU DU GRES, Christiane DELUZ, Américo DIOGO, Jacques GOURC, Gérard GROS, Michelle HOUEVILLE, Denis HÜE, Jehanne JOLY, Alain LABBE, Jean LACROIX, Maria José PALLA, Jean-Marc PASTRE, Christiane RAYNAUD, Bernard RIBEMONT, Laurence RIVIERE, Yves ROGUET, Roy ROSENSTEIN, Elina SUOMELA-HARMA, Antoine TAVERA, Richard TRACHSLER et Isabelle WEILL, *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, dans *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Senefiance », 2014.

ALVES Fabio Cesar, « O poeta insone », *Gragoatá*, vol. 23, n° 45, 2018, p. 190-207.

ALVES Fabio Cesar, « Drummond A arquitetura em ruínas », *Luso-Brazilian Review*, vol. 54, n° 1, University of Wisconsin Press, 6 janvier 2017, p. 102-118 (en ligne : <http://lbr.uwpress.org/content/54/1/102> ; consulté le 11 mai 2022).

DE ANDRADE Carlos Drummond et Eucanaã FERRAZ, *Alguma poesia*, sans lieu, Companhia das Letras, 2013.

Anonyme, « El maquis español : del animal al héroe : análisis comparativo de la representación de la figura del maquis español en Luna de Lobos de Julio Llamazares y en Maquis de Alfons Cervera », 2017, (en ligne : <https://lc.cx/qsuV7h> )

AUBERT Jean-Paul, *Madrid mis en scènes*, sans lieu, Espaces & signes, coll. « Ciné voyage », 2019. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 791.436 17 AUB.**

AUBRUN Charles Vincent, « Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) », *Encyclopædia Universalis*, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/pedro-calderon-de-la-barca/> ; consulté le 9 mai 2022).

AUBRY-MORICI Marine Éd. et Silvia CUCCHI Éd., *Spectralités dans le roman contemporain : Italie, Espagne, Portugal*, sans lieu, Presses Sorbonne nouvelle, 2017. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 809.933 58 SPE.**

AUDISIO Gabriel Éd., *Inquisition et pouvoir : [actes du Colloque International tenu à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence, 24-26 octobre 2002]*, sans lieu, Publications de l'Université de Provence, coll. « Collection Le Temps de l'histoire », 2004. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 272.2 INQ.**

AUTHOR No, « Alexandre Roquain. La poétique du temps dans le théâtre de Lope de Vega. Structures et figures de la temporalité dans la «comedia nueva» », *Criticón*, n° 117, Presses universitaires du Mirail, 15 avril 2013, p. 242-251 (en ligne : <http://journals.openedition.org/criticon/272> ; consulté le 6 mai 2022).

AVILA ORE Pablo, « Análisis de los procesos de subalternización en las novelas Dos más por Charly y Carretera al purgatorio del escritor huancavelicano Zein Zorrilla », *Pontificia Universidad Católica del Perú*, Pontificia Universidad Católica del Perú, 23 février 2021 (en ligne : <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/18363> ; consulté le 12 mai 2022).

BARRO Soledad Pérez-Abadín, « La poesía de Francisco de la Torre: un proyecto editorial frustrado », *Criticón*, vol. 90, 2004, p. 5-33.

BAUDRY Hervé, « Medicine and the Inquisition in Portugal (Sixteenth and Seventeenth Centuries): People and Books », *Early Science and Medicine*, vol. 23, n° 1-2, 19 juillet 2018, p. 92-113 (en ligne : [https://brill.com/view/journals/esm/23/1-2/article-p92\\_6.xml](https://brill.com/view/journals/esm/23/1-2/article-p92_6.xml) ; consulté le 5 mai 2022).

BAUDRY Hervé, « Un "prophète armé" », *Artur de Barros Basto | Abraham Israel Ben Rosh. La renaissance du judaïsme au Portugal au XXe siècle*, La Ligne d'Ombre, 2016, p. 7-19.

BAYON Damián, *Hacia Tamayo*, sans lieu, Fundacion Olga y Rufino Tamayo-Fondo de cultura Económica, 1995. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 759.972 TAM B.**

BECKER Annette et Octave DEBARY, *Montrer les violences extrêmes : théoriser, créer, historiciser, muséographe*, sans lieu, Creaphis Éditions, 2012.

BECKER Annette historienne, *L'immontrable : des guerres et des violences extrêmes dans l'art et la littérature : XXe-XXIe siècles*, sans lieu, coll. « Collection Poche », 2021. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 700.45 BEC.**

BEJARANO Alberto, « *Chercher des ponts sur les abîmes* » : *fiction(s) et histoire(s) chez Roberto Bolaño*, Thèse de doctorat, Paris 8, 2014.

BEJARANO Alberto, « ¿ Qué es una vida? Bolaño lee a Nietzsche a través de Schwob y Borges », *Nómadas*, n° 37, Universidad Central, 2012, p. 121-129.

BEJARANO Alberto, « Releyendo el siglo xx con roberto bolaño. estética y política agonística », *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, vol. 6, n° 8, 2012, p. 38-48.

BEJARANO Alberto, « Confieso que he... leído. Lo (peor) mejor del género policial, según Roberto Bolaño », *Lingüística y Literatura*, n° 55, Universidad de Antioquia, 2009, p. 148-157.

BENMILOUD Karim Éd. et Raphaël ESTEVE Éd., *Les astres noirs de Roberto Bolaño*, sans lieu, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Collection de la Maison des Pays ibériques et ibéro-américains », 2007. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 861.64 BOL A.**

BENNASSAR Bartolomé, *Histoire de Madrid*, sans lieu, Perrin, coll. « Pour l'histoire », 2013. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.41 BEN.**

BENSOUSSAN Mathilde, Christian CAMPS, John COROMINAS, Marcel DURLIAT, Robert FERRAS, Jean MOLAS et Jean-Paul VOLLE, « Catalogne », *Encyclopædia Universalis*, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/catalogne/> ; consulté le 9 mai 2022).

BERCE Yves-Marie, « Review of Histoire de la nuit, XVII e -XVIII e siècles », *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 168, n° 2, Librairie Droz, 2010, p. 571-572 (en ligne : <http://www.jstor.org/stable/43015285> ; consulté le 6 mai 2022).

BERTRAND Dominique Éd., *Penser la nuit, XVe-XVIIe siècle : actes du colloque international du C.E.R.H.A.C.*, sans lieu, H. Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance: 35 », 2003. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 809.933 3 PEN.**

BETHENCOURT Francisco, *L'Inquisition à l'époque moderne : Espagne, Italie, Portugal : XVe-XIXe siècle*, sans lieu, Fayard, coll. « [Les Nouvelles études historiques] », 1995. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 940.22 BET.**

BOJARSKA Paulina, « Vidalitas y guajiras, Cantes de ida y vuelta. Dos estilos de cantes flamencos nacidos del folclore latinoamericano », 30 janvier 2019 (en ligne : <https://de-potuw.ceon.pl/handle/item/3152> ; consulté le 9 mai 2022).

BORREGO Lucía Prieto et Encarnación Barranquero TEXEIRA, « Political violence in the Republican Zone: Repression and popular justice in a city behind the lines: Málaga, July 1936–February 1937 », dans *Mass Killings and Violence in Spain, 1936–1952*, sans lieu, Routledge, 2014, p. 91-111.

BORREGO Manuel, « Éloge ambigu des villes d'Espagne et d'Italie dans les Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas », dans *Hommage à la professeure Anita Gonzalez-Raymond*, sans lieu, 2021.

BOUCHER Maxime, *La nuit carcérale : souffrir et éviter la souffrance en prison, le cas français (1944-1981)*, Thèse de doctorat, Paris 7, 2010.

BRODSKY Roberto Comment., Celina MANZONI Comment. et Dunia GRAS Comment., *Jornadas homenaje Roberto Bolaño (1953-2003) : simposio internacional*, sans lieu, ICCI Casa Amèrica a Catalunya, 2005. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 BOL J.**

CABANTOUS Alain, *Histoire de la nuit : XVIIe-XVIIIe siècle*, sans lieu, Fayard, 2009. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 940.25 CAB.**

CALDERON Isabel Colón, « Sobre la edición perdida de Francisco de la Torre », *Dicenda*, vol. 20, 2002, p. 29.

CALLARD Caroline, *Le temps des fantômes : spectralités de l'âge moderne : XVIe-XVIIe siècle*, sans lieu, coll. « L'épreuve de l'histoire », 2019. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 398.4 GAL**.

CAMILO Vagner, « A cartografia lérico-social de sentimento do mundo », *Revista USP*, n° 53, 2002, p. 64-75.

CAMPOS Marie Helena Rabelo, « Drummond : as mãos e o sentimento do mundo ou a permanência de uma poética », *O Eixo e a Roda: Revista de Literatura Brasileira*, vol. 1, sans date, p. 166-184.

CARDWELL Richard A., « San Juan de la Cruz's 'La noche oscura' and Symbolism: A Critical Reading », *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 92, n° 8-10, 26 novembre 2015, p. 125-146 (en ligne : <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14753820.2015.1103545> ; consulté le 6 mai 2022).

CARRETERO Concha Herrero, « Sistemas expositivos de tapices y textiles. Colección de Patrimonio Nacional: logros y propuestas/Exhibition Systems of Tapestries and Textiles. The Collection of Patrimonio Nacional: Achievements and Proposals », sans lieu, Universidad Complutense de Madrid, 2014, vol. 24, p. 307.

CARRETERO Concha Herrero, « La Colección de Tapices de la Corona de España. Notas sobre su formación y conservación », *Arbor*, vol. 169, n° 665, 2001, p. 163-192.

CAVALCANTI TEDESCO Marina, « Nora de Izcue, Josefina Jordán et le commencement d'une histoire des réalisatrices du Nuevo Cine Latinoamericano », Anne-Marie Pascal et Odile Bouchet (trad.), *Cinémas d'Amérique latine*, n° 22, ARCALT, 1<sup>er</sup> octobre 2014, p. 38-47 (en ligne : <http://journals.openedition.org/cinelatino/702> ; consulté le 9 mai 2022).

CHICA Francisco Éd., *Arcadia en llamas : República y guerra civil en Málaga : 1931-1937*, sans lieu, Espuela de Plata, coll. « España en armas: 19 », 2011. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.081 ARC**.

COGNET Louis et Bernard SESE, « Jean de la Croix (1542-1591) », *Encyclopædia Universalis*, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/jean-de-la-croix/> ; consulté le 3 mai 2022).

CONIEZ Hugo Éd. et Lucien BELY Préf., *Le cérémonial de la Cour d'Espagne au XVIIe siècle*, sans lieu, PUPS, coll. « Iberica: n 21 », 2009. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.051 CER**.

CORRAL Javier, « Bilbo pop. Doctor Deseo: "El dance ha aportado lo más revolucionario de los 90" / Javier Corral López de Alda. », 11 juin 2015 (en ligne : <http://www.bilbao.eus/bld/handle/123456789/32828> ; consulté le 11 mai 2022).

CORRAL José Luis, « Ficción en la Historia: la narrativa sobre la Edad Media », *Boletín hispánico helvético. Historia, teoría (s) y prácticas culturales*, vol. 6, 2005, p. 125-139.

CORRAL LAFUENTE José Luis, *El código del peregrino*, sans lieu, Planeta, coll. « Autores españoles e iberoamericanos », 2012. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 COR**.

CORRAL LAFUENTE José Luis, *Una historia de España*, Barcelona, EDHASA, coll. « Ensayo histórico », 2008.

CORRAL LAFUENTE José Luis, *El Cid*, sans lieu, Edhasa, coll. « Pocket Edhasa: 174 », 2001. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 COR**.



COSTA PASCAL Anne-Gaëlle, *Maria de Zayas, « Novelas amorosas y ejemplares »*, sans lieu, coll. « Clefs concours », 2020. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.3 ZAY**.

COSTA Paula Cristina, « O clássico e o contemporâneo, hoje, em alguma poesia portuguesa contemporânea », *Abril – NEPA / UFF*, vol. 7, n° 15, 18 novembre 2015, p. 219-224 (en ligne : <https://periodicos.uff.br/revistaabril/article/view/29881> ; consulté le 11 mai 2022).

COUFFON Claude, « Reinaldo Arenas (1943-1990) », *Encyclopædia Universalis*, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedia/reinaldo-arenas/> ; consulté le 11 mai 2022).

COUFFON Claude Éd., Claude COUFFON Trad., René GOUEDIC Éd. et René GOUEDIC Trad., *Poésie mexicaine du XXe siècle*, Éd. bilingue, sans lieu, Patiño, coll. « Littératures et cultures latino-américaines », 2003. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 860.8 COU**.

COURTOT Roland, « Pays basque », *Encyclopædia Universalis*, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedia/pays-basque/> ; consulté le 9 mai 2022).

COURTOT Roland et Marcel DURLIAT, « Galice », *Encyclopædia Universalis*, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedia/galice/> ; consulté le 9 mai 2022).

COX Mark R, « Bibliografía anotada de la ficción narrativa peruana sobre la guerra interna de los años ochenta y noventa (con un estudio previo) », *Revista de crítica literaria latinoamericana*, vol. 34, n° 68, JSTOR, 2008, p. 227-268.

Cox Mark R, « El Perú : su narrativa y la violencia política desde 1980. El cuento peruano en los años de la violencia, selección de narrativa por Mark R. Cox », sans date (en ligne : [https://andes.missouri.edu/andes/breviario/mrc\\_antologiaviolencia.html](https://andes.missouri.edu/andes/breviario/mrc_antologiaviolencia.html) ; consulté le 12 mai 2022).

COX Mark R, « Sasachakuy Tiempo », sans date.

CRESPEAU Jean-Baptiste, « Au-delà du Cantar de mio Cid. Les épigones de la geste cidienne à la fin du XIIIe siècle de Marta Lacomba », *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales*, 2010, p. 249-253 (en ligne : [https://www.persee.fr/doc/cehm\\_1779-4684\\_2010\\_num\\_33\\_1\\_2245](https://www.persee.fr/doc/cehm_1779-4684_2010_num_33_1_2245)).

CRESPO VILA Raquel, « Metaficción, intertextualidad y divulgación: «El Cid», de José Luis Corral », *Castilla. Estudios de Literatura*, n° 9, 2018, p. 20-42 (en ligne : <https://uva-doc.uva.es/handle/10324/29393> ; consulté le 3 mai 2022).

CRESPO-VILLA Raquel, « Tres modelos para la reconstrucción posmoderna del héroe medieval: la figura de Rodrigo Díaz de Vivar en tres novelas históricas españolas del siglo XXI », *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas*, Universidad Autónoma de Madrid. Asociación de Jóvenes Hispanistas, 2015.

DELATTRE Charles, *Manuel de mythologie grecque*, sans lieu, Bréal, coll. « Pratiques du mythe », 2005. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 292.08 DEL**.

DELUMEAU Jean, *La peur en Occident : XVe-XVIIIe siècles*, sans lieu, Hachette littératures, coll. « Pluriel : 974 », 1999. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 940.19 DEL**.

DESMAS Davy, *Enrique Serna, une littérature de transgression*, Thèse de doctorat, Nantes, 2013.

DEVEZE Michel, *L'Espagne de Philippe IV (1621-1665) : « siècle d'or et de misère » Tome II*, sans lieu, Société d'édition d'enseignement supérieur, coll. « Regards sur l'histoire : 12 », 1971. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.052 DEV 2**.

DEVEZE Michel, *L'Espagne de Philippe IV (1621-1665) : « siècle d'or et de misère » Tome I*, sans lieu, Société d'édition d'enseignement supérieur, coll. « Regards sur l'histoire : 11 », 1970. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.052 DEV 1**.

DIAZ Elvire, « Poétisation et mythification du guérilléro antifranquiste. Lune de loups (1985) de Julio Llamazares, une épopée des vaincus », *Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain. Cahiers du MIMMOC*, n° 9, Université de Poitiers, 1<sup>er</sup> janvier 2013 (DOI : [10.4000/mimmoc.1005](https://doi.org/10.4000/mimmoc.1005) consulté le 10 mai 2022).

DOCTOR DESEO, « Doctor Deseo - Auñamendi Eusko Entziklopedia », sans date (en ligne : <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/doctor-deseo/ar-45974/> ; consulté le 13 mai 2022).

DOMINO Christophe, « Rufino Tamayo (1899-1991) », Encyclopædia Universalis, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/rufino-tamayo/> ; consulté le 9 mai 2022).

DOPICO Pablo, « Espustos de papel. La historieta underground española », *La historieta española, 1857-2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España*. Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura, 2011.

ELIAS Norbert, Pierre KAMNITZER Trad., Jeanne ETORE-LORTHOLARY Trad. et Roger CHARTIER Préf., *La société de cour*, sans lieu, Flammarion, coll. « Champs: 851 », 2008. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 944.03 ELI**.

ELLIOTT John Huxtable, France-Marie WATKINS Trad., Claire Le HO-DEVIANNE Trad., Bartolomé BENNASSAR Éd. et Pascal ARNOUX Éd., *Olivares : 1587-1645 : l'Espagne de Philippe IV*, sans lieu, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1992. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.052 ELL**.

EMMANUEL Pierre, « [Review of Un Testament Espagnol by A. Koestler & D. van Moppès] », *Esprit (1932-1939)*, vol. 7, n° 84, Editions Esprit, 1939, p. 784-785 (en ligne : <http://www.jstor.org.ezproxy.univ-artois.fr/stable/24561583> ; consulté le 10 mai 2022). JSTOR.

EPPLE Juan Armando et Leonardo Padura FUENTES, « Leonardo Padura Fuentes », *Hispanérica*, JSTOR, 1995, p. 49-66.

ESCAMILLA Michèle, *Le siècle d'or de l'Espagne : 1492-1556*, Tallandier, Paris, coll. « Texto », 2020. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.042 ESC**.

ESCAMILLA Michèle, *Le siècle d'or de l'Espagne : 1556-1598 : [2]*, Tallandier, Paris, coll. « Texto », 2020. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.043 ESC**.

ESCAMILLA Michèle, *Le siècle d'or de l'Espagne : apogée et déclin, 1492-1598*, Tallandier, Paris, 2015. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.04 ESC**.

ESCRIBA Álex Martín et Javier Sánchez ZAPATERO, « Una mirada al neopolicial latinoamericano: Mempo Giardinelli, Leonardo Padura y Paco Ignacio Taibo II », sans lieu, 2008, vol. 36, p. 49-58.

ESCUDERO Xavier, « La décadence à la fin du XIXe siècle espagnol : une esthétique de la provocation », *Nordlit: Tidsskrift i litteratur og kultur*, vol. 15, n° 2, Septentrio Academic Publishing, 1<sup>er</sup> mars 2012 (DOI : [10.7557/13.2047](https://doi.org/10.7557/13.2047) consulté le 9 mai 2022).

ESCUDERO Xavier, *La bohème littéraire espagnole de la fin du XIXe au début du XXe siècle : d'un art de vivre à un art d'écrire*, Thèse de doctorat, Paris 4, 2006.

ESCUDERO Xavier et Sadi LAKHDARI Dir. de thèse, *La bohème littéraire espagnole de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle : d'un art de vivre à un art d'écrire*, sans lieu, Atelier national de Reproduction des Thèses, 2008. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 860.935 3 ESC.**

ESCUDERO Xavier et Sadi LAKHDARI Dir. de thèse, *La bohème littéraire espagnole de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle : d'un art de vivre à un art d'écrire*, sans lieu, Atelier national de Reproduction des Thèses, 2008. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 860.935 3 ESC.**

ESCURIGNAN Soizic, *Une genèse pour l'Espagne : Le récit des origines dans la Estoria de España d'Alphonse X le Sage*, dans *Une genèse pour l'Espagne : Le récit des origines dans la Estoria de España d'Alphonse X le Sage*, Paris, e-Spania Books, coll. « Studies », 2021.

ESCURIGNAN Soizic, « La folie royale dans la Estoria de España d'Alphonse X le Sage (1252-1284) », *e-Scripta Romanica*, n° 9, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2021, p. 171-181.

ESCURIGNAN Soizic, *Le récit des origines dans la « Estoria de España » d'Alphonse X le Sage (1252-1284)*, PhD thésis, Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2019.

ESCURIGNAN Soizic, « Les fondations de villes comme preuves des origines mythiques dans la Estoria de España », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 34, CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières), EA 4083, 9 octobre 2019 (DOI : [10.4000/e-spania.32182](https://doi.org/10.4000/e-spania.32182) consulté le 4 mai 2022).

ESCURIGNAN Soizic, « L'amour comme lien politique dans la Estoria de España d'Alphonse X le Sage », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 27, CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières), EA 4083, 12 juin 2017 (DOI : [10.4000/e-spania.26578](https://doi.org/10.4000/e-spania.26578) consulté le 4 mai 2022).

FABREGAS-ALEGRET Immaculada, « Alfred Vilaplana (1930-1987) i la difusió de la llengua catalana : la tasca d'una generació oblidada », sans lieu, Lambert-Lucas, 2010, p. 279-288.

FASQUEL Samuel, « Inventio et dispositio dans la Baraxa nueva de versos de Francisco de la Torre y Sevil (1654) », *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, n° 35-2, Casa de Velázquez, 15 novembre 2005, p. 191-218 (en ligne : <http://journals.openedition.org/mcv/2186> ; consulté le 6 mai 2022).

FELL Claude, « Les détectives sauvages (R. Bolaño) », *Encyclopædia Universalis*, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/les-detectives-sauvages/> ; consulté le 12 mai 2022).

FERRO Letícia Costa e Silva, « Da Identidade À Palavra Empenhada: Um Estudo Comparado De a Hora Da Estrela E O Vale Da Paixão », *Revista Crioula; n. 6 (2009): Viagens críticas por uma (in)certa literatura de viagem ou os trânsitos da literatura ; 1981-7169*, Universidade de São Paulo. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 1<sup>er</sup> janvier 2009 (DOI : [10.11606/issn.1981-7169.crioula.2009.54980](https://doi.org/10.11606/issn.1981-7169.crioula.2009.54980)).



FLEISCHER Alain, *Quelques pas dans le noir*, dans *Soleils noirs*, sans lieu, 2020. Bibliotheksverband Bayern.

FONDRIEST Julie, « Maxime Boucher, La nuit carcérale. Souffrir et éviter la souffrance en prison, le cas français (1944-1981). Lille, The Book Edition, 2011, 504 p. », *Criminocorpus. Revue d'Histoire de la justice, des crimes et des peines*, Criminocorpus, 2013.

FONTAINE ROUSSEAU Alexandre, « Une nuit nouvelle, à la fin de la nuit/Histoire de ma mort d'Albert Serra », *24 images*, n° 164, 24/30 I/S, 2013, p. 7-7.

FOURMONT-DAINVILLE Guillaume et Sylvain CHERKAOUI Photogr., *Madrid : régénérations*, sans lieu, Éd. Autrement, coll. « Collection Villes en mouvement : 18 », 2009. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 914.6 FOU**.

FOURNIER Naomi, « Les nuits carcérales, révélatrices des violences de l'enfermement », *Ateliers d'anthropologie*, n° 48, 3 juillet 2020 (DOI : [10.4000/ateliers.13587](https://doi.org/10.4000/ateliers.13587) consulté le 10 mai 2022).

FUNDACION CAJA MADRID, *Madrid : tres siglos de una capital, 1702-2002*, sans lieu, Fundación Caja Madrid, 2002. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946 MAD**.

GAGLIARDI Lucas, « María Negroni. La noche tiene mil ojos. Buenos Aires: Caja negra, 2015 : La noche no deja de llamarnos », *Badebec*, vol. 5, n° 10, Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Artes. Centro de ..., 2016, p. 180-184.

GALANT Ivanne, « Carlos Larrinaga (ed.), Luis Bolín y el turismo en España entre 1928 y 1952 », *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, n° 52-1, Casa de Velázquez, 8 avril 2022 (en ligne : <http://journals.openedition.org/mcv/16810> ; consulté le 11 mai 2022).

GALINIER Jacques et Aurore MONOD BECQUELIN (éd.), *Las cosas de la noche : Una mirada diferente*, Mario Zamudio Vega, Anke Weimann et Mario Zamudio Vega (trad.), dans *Las cosas de la noche : Una mirada diferente*, Mexico, Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, coll. « Antropología y Etnología », 2016.

GARCIA GUTIERREZ Rosa, « Xavier Villaurrutia, crítico de la literatura mexicana », *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 92, n° 6, Routledge, 3 juillet 2015, p. 965-989 (en ligne : <https://doi.org/10.1080/14753820.2014.985080> ; consulté le 11 mai 2022).

GAULIN Pauline, *De la retórica de la modernidad a la poética de la colonialidad: los mecanismos transatlánticos de subalternización del desierto y del indio (Argentina, 1820-1885)*, <http://purl.org/dc/dcmitype/Text>, Universidad de Salamanca, 2020.

GAULIN Pauline, *De la rhétorique de la Modernité a la poétique de la Colonialité: les mécanismes transatlantiques de subalternisation du Désert et de l'Indien (Argentine, 1820-1885)*, Angers, 2020.

GAULIN Pauline, « Les stratégies de rupture d'accords entre peuples natifs et autorités argentes », sans date.

GIBAND David Éd., *Catalogne - Catalognes*, sans lieu, Presses universitaires du Mirail, 2009. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 914.67 CAT**.

GILBERT Françoise et Teresa RODRIGUEZ, *Le théâtre tragique au Siècle d'Or : Cristóbal de Virués, « La gran Semíramis », Lope de Vega, « El castigo sin venganza », Calderón de la Barca, « El médico de su honra »*, sans lieu, Atlande, coll. « Clefs concours », 2012. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 862.3 GIL.**

GIMBERT Anne, *La « neblina del ayer » de Leonardo Padura, ou le principe d'incertitude*, sans lieu, coll. « CNED-PUF », 2010. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 PAD G.**

GONZALEZ Alejandro Adalberto Mejía, « Una aproximación al concepto de esencia plástica de Rufino Tamayo a través de tres cuadros sobre el espacio sideral », *Dossier thématique*, sans date, p. 251.

GOURGUES Marie, « Passion, patience et compassion dans La ciudad oscura d'Alfons Cervera », *Savoirs en prisme*, n° 14, 2021, p. 39-64.

GRIEVE Ann Daphné, « Arthur Koestler (1905-1983) », *Encyclopædia Universalis*, sans date (en ligne : <http://www.universalis.edu.com/encyclopedie/arthur-koestler/> ; consulté le 10 mai 2022).

GUISADO Jaime Puig, « Caminos de ida y vuelta entre Europa y América : el fenómeno del nocturno poético », dans *Más allá de la frontera: Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas*, 2019, ISBN 978-3-631-77855-5, págs. 347-356, sans lieu, Peter Lang, rubrique « Más allá de la frontera: Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas », 2019, p. 347-356 (en ligne : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7218094> ; consulté le 11 mai 2022).

HASSON Liliane et Suzanne NAGY Photogr., *Un Cubain libre, Reinaldo Arenas*, sans lieu, Actes sud, 2007. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 ARE H.**

HAZAN Adeline, « La nuit dans les lieux de privation de liberté », *Rhizome*, vol. 77, n° 3, Orsperre-Samdarra, 2020, p. 17-18 (en ligne : <https://www.cairn.info/revue-rhizome-2020-3-page-17.htm>).

HERNANDEZ MARZAL Belén et Daniel LECLER, *Juan Ramón Jiménez : tiempo de creación (1913-1917)*, dans *ISSN: 2262-5976 ; Travaux et documents hispaniques* ; <https://hal-univ-lyon3.archives-ouvertes.fr/hal-01760000> ; *Travaux et documents hispaniques*, 2017, France, Europe, HAL CCSD, 2017.

HERNANDEZ MARZAL Belén et Daniel LECLER, *Juan Ramón Jiménez : tiempo de creación (1913-1917)*, dans *ISSN: 2262-5976 ; Travaux et documents hispaniques* ; <https://hal-univ-lyon3.archives-ouvertes.fr/hal-01760000> ; *Travaux et documents hispaniques*, 2017, France, Europe, HAL CCSD, 2017. BASE. JournalAbbreviation: ISSN: 2262-5976 ; Travaux et documents hispaniques ; <https://hal-univ-lyon3.archives-ouvertes.fr/hal-01760000> ; Travaux et documents hispaniques, 2017.

HERRALDE Jorge, *Para Roberto Bolaño*, sans lieu, Acantilado, 2005. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 BOL H.**

HERRERA Morgana, *Ahora le toca a la Selva : intellectuels, Amazonie et péruvianité autour du IVe centenaire de la découverte de l'Amazone de 1942*, Thèse de doctorat, Toulouse 2, 2020.

HERRERA Morgana, « La revista Trocha (1941-1944) y la constitución de una intelectualidad amazónica peruana », *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, n° 111, Presses universitaires du Mirail, 1<sup>er</sup> décembre 2018, p. 163-176 (en ligne : <http://journals.openedition.org/caravelle/3988> ; consulté le 11 mai 2022).

HERRERO CARRETERO Concha, « La historiografía francesa y la colección real de tapices de España », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 23, CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières), EA 4083, 1<sup>er</sup> février 2016 (DOI : [10.4000/e-spania.25324](https://doi.org/10.4000/e-spania.25324) consulté le 6 mai 2022).

HERRERO CARRETERO Concha, « La Colección de Tapices de la Corona de España. Notas sobre su formación y conservación », *Arbor*, vol. 169, n° 665, 30 mai 2001, p. 163-192 (en ligne : <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/877/884> ; consulté le 6 mai 2022).

HUGHES John, *The Poetry of Francisco de la Torre*, sans lieu, University of Toronto Press, 1982.

HUGON Alain, *L'Espagne du XVIe au XVIIIe siècle*, 2e édition, Malakoff, Armand Colin, coll. « Coursus », 2019. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.04 HUG**.

JEAN DE LA CROIX saint, André BORD théologien et André BORD Trad., *Œuvres complètes*, 3e édition, sans lieu, Desclée de Brouwer, 2016. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 235.2 JEA**.

JEAN DE LA CROIX saint, carmélite MARIE DU SAINT-SACREMENT, Trad. MARIE DU SAINT-SACREMENT et Dominique POIROT Éd., *La Nuit obscure : [commentaire]*, sans lieu, Éd. du Cerf, 1982. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 868.3 JEA**.

JORGE Lídia et Geneviève LEIBRICH Trad., *Les mémorables*, sans lieu, Éd. Métailié, coll. « Bibliothèque portugaise : 41 », 2015. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 869.342 JOR**.

KASMI Shems, « El mestizaje neogranadino a través de la mirada de los viajeros. Del Padre Joseph Gumilla al naturalista Alejandro de Humboldt (1705-1804) », *L'Entre-deux*, vol. 7, n° 2, 2020, <https://lentre-deux.com/upload/pdf/7.2.2.KASMI.pdf>

KASMI Shems, « La figure du métis hérétique. Contribution à l'étude des discours de diabolisation des mestizos de Nouvelle-Grenade (XVIe-XVIIe siècles) », *Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines*, vol. 4, 2018, p. 107-125.

KASMI Shems, *Los Hijos de la Tierra. Protagonisme de la première génération de métis dans l'histoire socio-politique du nouveau Royaume de Grenade : famille, réseaux, pouvoir (1537-1615)*, Thèse, Toulouse 2, 2021. (en ligne : <https://theses.fr/s169929> )

KRYNEN Jean, *Saint Jean de la Croix et l'aventure de la mystique espagnole*, sans lieu, Presses universitaires du Mirail, coll. « Collection "Thèses et recherches" : 20 », 1990. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 235.2 JEA K**.

LAFUENTE José Luis Corral, « La novela histórica actual sobre la edad media », dans *L'edat mitjana en el cinema i en la novel·la històrica*, sans lieu, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2009, p. 147-162.

LAFUENTE José Luis Corral, « Olvido y reivindicación en Historia medieval : la biografía », *Edad Media : revista de historia*, n° 5, Servicio de Publicaciones, 2002, p. 19-37.

LANA Julio Andrés Gracia, « Transición y distintas transiciones en el humor gráfico y el cómic español (1966-1977) », *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, n° 35, Departamento de Historia del Arte, 2020, p. 89-107.

LAVANDIER Marie, *[Visite privée] Exposition « Soleils Noirs » au Louvre-Lens*, 27 septembre 2020, 38:00 (en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=GJBbjrYH07s> ; consulté le 11 mai 2022).

LAYUNO ROSAS M. Ángeles, Pilar CHIAS NAVARRO, Juan CALATRAVA, José Juan BARBA GONZALEZ, Pilar AUMENTE RIVAS, Miguel Ángel CHAVES MARTIN, Julia Cristina PEREIRA DE FARIA, Jean-François CABESTAN, Pierre CHABARD, Ivonne GALANT, Ascensión HERNANDEZ MARTINEZ, Manuel de la CALLE VAQUERO, Roberto GOYCOOLEA PRADO, Laura Susana ZAMUDIO VEGA et José de COCA LEICHER, *La ciudad del turismo: arquitectura, patrimonio urbano y espacio público*, sans lieu, Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones, 2020.

LECLER Daniel, *Diario de un poeta recién casado de Juan Ramón Jiménez, un poema entre dos aguas, Daniel Lecler y Arturo Sánchez Mercadé (éds.)*, Université d'Artois, *L'Entre Deux*, sans lieu, 2018.

LECLER Daniel, *Métamorphose et spiritualité dans Sonetos espirituales de Juan Ramón Jiménez*, PhD thésis, Université Paris-Sorbonne - Paris IV, 2003.

LEDUS M, « Sur quelques pages inédites de Saint Jean de la Croix: II », *Gregorianum*, JSTOR, 1951, p. 247-280.

LEDUS Michel, « Sur quelques pages inédites de Saint Jean de la Croix », *Gregorianum*, JSTOR, 1949, p. 347-392.

LEVECOT Agnès, « Silences articulés entre Lúdia Jorge et Graça Morais », *Sigila*, vol. 44, n° 2, Gris-France, 2019, p. 81-98 (en ligne : <https://www.cairn.info/revue-sigila-2019-2-page-81.htm>).

LEVECOT Agnès, « Le Roman portugais contemporain: Profondeur du temps », *Le roman portugais contemporain*, L'Harmattan, 2009, p. 1-327.

LLAMAZARES Julio, *Luna de lobos*, 2a ed., sans lieu, Seix Barral, coll. « Biblioteca Breve », 1999. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 LLA.**

LOPEZ CARRASCO Luis Réal. et Ion de SOSA Photogr., *El Futuro*, sans lieu, Pomme hurlante Films [diffusion/distribution], 2014. Catalogue SCD Artois, **BU Arras, Vidéotheque : ES LOP Fut.**

LUCIEN Renée, *Leonardo Padura, « La novela de mi vida »*, sans lieu, coll. « Clefs concours », 2020. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 PAD L.**

LUCIEN Renée Clémentine, « Résistance et cubanité : Trois écrivains nés avec la Révolution cubaine-Eliseo Alberto-Leonardo Padura-Zoé Valdés », *Résistance et cubanité*, L'Harmattan, 2006, p. 1-356.

LY Nadine, *Pedro Calderón : « La vie est un songe »*, « *El gran teatro del mundo* », sans lieu, Ed. Messene, coll. « Prepa Capes-Agrégation », 1999. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 862.3 CAL L.**

LYVET Caroline, Patricia ROCHWERT-ZUILI et Sarah VOINIER, *Entre histoire et littérature : mémoires du passé dans l'Espagne médiévale et classique*, Nov 2014, Arras, France. *e-Spania - Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n°23, 2016, 978-2-919448-94-4. [10.4000/e-spania.25206](https://doi.org/10.4000/e-spania.25206). [hal-03586113](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03586113)

MALTA ROMEIRAS Francisco, « Putting the Indices into practice : censoring science in early modern Portugal. », *Annals of Science*, vol. 77, n° 1, janvier 2020, p. 71-95 (en ligne : <https://ic.cx/UCS8ZD> ).

MANZONI Celina Éd., *Roberto Bolaño : la escritura como tauromaquia*, sans lieu, Corregidor, 2002. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 BOL R**.

MARTIN Georges, *Histoires de l'Espagne médiévale : (historiographie, geste, romancero)*, sans lieu, coll. « [Cahiers de linguistique hispanique médiévale / Annexes]. 11 », 1997. Bibliotheksverbund Bayern.

MARTIN Georges, « Compilation (Cinq procédures fondamentales) », *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales*, 1997, p. 107-121 (en ligne : [https://www.persee.fr/doc/cehm\\_0180-9997\\_1997\\_sup\\_11\\_1\\_2184](https://www.persee.fr/doc/cehm_0180-9997_1997_sup_11_1_2184)).

MARTIN Georges, « Histoires de l'Espagne médiévale », *Historiographie, geste, romancero*, 1997.

MARTINEZ Carmelo Pellejero, « Moreno Garrido, Ana, Historia del Turismo en España en el siglo XX. Madrid, Síntesis, 2007, 333 pp. », *Revista de Historia Industrial*, 2007, p. 219-221.

MARTINEZ MILLAN José Dir. et José Eloy HORTAL MUÑOZ Dir., *La Corte de Felipe IV (1621-1665) : reconfiguración de la monarquía católica*, sans lieu, coll. « La corte en Europa : 9 », 2015. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.052 COR 3**.

MARTINEZ Sandra, « Habit royal et espaces d'intimité à la cour de Charles II », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 37, CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières), EA 4083, 15 octobre 2020 (DOI : [10.4000/e-spania.36813](https://doi.org/10.4000/e-spania.36813) consulté le 5 mai 2022).

MENAGER Daniel, *La Renaissance et la nuit*, sans lieu, Droz, coll. « Les seuils de la modernité : vol. 10 », 2005. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 809.933 3 MEN**.

MENCE-CASTER Corinne, « La traduction médiévale : un déterminant majeur de la construction d'une théorie de l'écriture d'"invention" en castillan », *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, vol. 41, n° 1, ENS Editions, 2018, p. 37-49 (en ligne : <https://www.cairn.info/revue-cahiers-d-etudes-hispaniques-medievales-2018-1-page-37.htm>).

MENCE-CASTER Corinne, « Dire l'Histoire, raconter des histoires : esquisse d'une théorie des enjeux de la mise en récit dans le moyen âge hispanique », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 23, CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières), EA 4083, 1<sup>er</sup> février 2016 (DOI : [10.4000/e-spania.25214](https://doi.org/10.4000/e-spania.25214) consulté le 4 mai 2022).

MENCE-CASTER Corinne, *Un roi en quête d'auteurité : Alphonse X et l'Histoire d'Espagne (Castille, XIIIe siècle)*, sans lieu, 2011. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.02 MEN**.



MENCE-CASTER Corinne, *La Celestina de Fernando de Rojas : langage et représentation du monde*, sans lieu, Ed. du temps, coll. « Synthèse d'une œuvre », 2008. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 862.3 ROJ M.**

MERCIER Delphine, « Jacques Galinier et Aurore Monod Becquelin, *Las cosas de la noche, una mirada diferente Mexico*, Edition CEMCA, 2016, 241 p. », *IdeAs : idées d'Amérique*, 18 décembre 2017 (DOI : [10.4000/ideas.2175](https://doi.org/10.4000/ideas.2175) consulté le 6 mai 2022).

MICHIELON Audrey Caroline, « Identidad y estrategias de representación de la reina Isabel de Borbón (1621-1644): la decoración del Cuarto de la Reina en el Alcázar Real de Madrid », sans lieu, Abada Editores, 2021, p. 581-596.

MICHIELON Audrey-Caroline, « Tensions entre la reine et le favori à la cour des Habsbourg d'Espagne », sans lieu, 2021.

MICHIELON Audrey-Caroline, « El Cuarto bajo de Verano de la reina Isabel de Borbón en el Real Alcázar de Madrid (1621-1644): historia de un espacio olvidado », sans lieu, 2020.

MICHIELON Audrey-Caroline, « Art et pouvoir durant la régence de Marie-Anne d'Autriche : les répliques artistiques d'une régente discréditée », dans *Politique intérieure et extérieure sous Charles II : violence interne et conflits internationaux*, Toulouse, France, 2018 (en ligne : <https://hal-univ-tlse2.archives-ouvertes.fr/hal-03110533> ; consulté le 5 mai 2022).

MILLET Richard, « Albert Serra, cinéaste du temps présent », *Revue des Deux Mondes*, Revue des Deux Mondes, 2018, p. 187-189 (en ligne : <https://www-jstor-org.ezproxy.univ-artois.fr/stable/26510178> ; consulté le 9 mai 2022).

MILNER Max Trad., Jean BARUZI Préf. et Carlo OSSOLA Postf., *Poésie et vie mystique chez Saint Jean de la Croix*, Nouvelle édition revue et corrigée, sans lieu, le Félin, coll. « Félin poche », 2010. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 868.3 JEA M.**

MOHRING Agatha, « Mise en abyme de la matérialité de la bande dessinée dans Mensajes de Mariano Casas », *Comicalités. Études de culture graphique*, Université Paris XIII | Villetaneuse - Bobigny - Saint-Denis, 21 décembre 2019 (en ligne : <http://journals.openedition.org/comicalites/3776> ; consulté le 9 mai 2022).

MONTANDON Alain, « Alain Cabantous, Histoire de la nuit. XVIIe-XVIIIe siècle. », *Lendemains: Etudes Comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung*, vol. 35, n° 138/139, Narr Francke Attempto Verlag GmbH & Co.KG, avril 2010, p. 132-140 (en ligne : <https://lc.cx/1WUXgA> ).

DE MORA Giancarlo Carbone, *El cine en el Perú : el cortometraje: 1972-1992*, sans lieu, Fondo Editorial Universidad de Lima, 2017.

MORENO Fernando Ill., *Roberto Bolaño : la experiencia del abismo*, sans lieu, Ediciones Lastarria, 2011. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 BOL R.**

MORENO-NUÑO Carmen, « Reviewed Work : El maquis en la novela contemporánea: de Julio Llamazares a Almudena Grandes by Valeria Possi », *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 44, n° 1, Society of Spanish & Spanish-American Studies, 2019, p. 225-227 (en ligne : <http://www.jstor.org.ezproxy.univ-artois.fr/stable/26637177> ; consulté le 10 mai 2022). JSTOR.

MUSEE DU LOUVRE-LENS, « *Soleils noirs* », un film d'Alain Fleischer, 22 janvier 2021, 14:08 (en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=Tp-jOhgOahA> ; consulté le 11 mai 2022).

NADAL SANCHEZ Antonio, « Fondos bibliográficos y documentales para el estudio de la Guerra Civil en Málaga, 1936-1937 », Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 1978.

NAJMA Mounir, « La obra en su contexto : El médico de su honra de Pedro Calderón de la Barca, in Grégory DUBOIS (coord.), Cuadernos literarios, 3, col. « Cahiers des Néo-Latines », Daniel Lecler et Claudine Marion-Andrès (éd.) », février 2022, p. 123-133 (en ligne : <https://neolatines.com/snl/wp-content/uploads/cuadernosliterarios3.pdf>).

NEWMAN Britton W. et Leonardo PADURA, « Leonardo Padura », *Hispanamérica*, vol. 42, n° 125, Saul Sosnowski, 2013, p. 51-57 (en ligne : <http://www.istor.org.ezproxy.univ-ar-tois.fr/stable/43684250> ; consulté le 12 mai 2022).

NOULIN Frank, « Alain Cabantous, Histoire de la nuit (XVIIe-XVIIIe siècles) », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n° 108, Association Paul Langevin, 1<sup>er</sup> avril 2009 (en ligne : <http://journals.openedition.org/chrhc/1829> ; consulté le 6 mai 2022).

OLIVARES Jorge, « ¿ Por qué llora Reinaldo Arenas? », *MLN*, JSTOR, 2000, p. 268-298.

O'REILLY Terence, « Los sonetos de Francisco de la Torre », *Modern Language Review*, vol. 96, n° 1, Modern Humanities Research Association, 2001, p. 233-233.

OROBITG Christine, *La yedra en la poesía de Francisco de la Torre : simbología y autorepresentación*, sans lieu, na, 2001.

OROBITG Christine, *Recherches sur la mélancolie en Espagne au XVI<sup>ème</sup> siècle : conception, sémiologie, écriture*, Thèse de doctorat, Paris 4, 1994.

OROBITG Christine, Nuria Prats FONS, Marion LE CORRE-CARRASCO, Michèle SORIANO, Marie Édith CYPRIIS, Élisabeth CAMPAGNA-PALUCH et Fernando CUROPOS, « Revue interdisciplinaire d'études hispaniques », sans date.

ORTIZ Antonio Domínguez, Concha Herrero CARRETERO et José-A GODOY, *Resplendence of the Spanish Monarchy : Renaissance Tapestries and Armor from the Patrimonio Nacional*, sans lieu, Metropolitan Museum of Art, 1991.

PADURA Leonardo, Óscar HIJUELOS et Ellie ROBINS, « Leonardo Padura », *BOMB*, n° 126, New Art Publications, 2013, p. 32-37 (en ligne : <http://www.istor.org.ezproxy.univ-ar-tois.fr/stable/24365473> ; consulté le 12 mai 2022).

PAZ Luis de la Éd., *Reinaldo Arenas, aunque anochezca : textos y documentos*, sans lieu, Edicionee Universal, coll. « Colección Polymita », 2001. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 ARE R.**

PERIUS Cristiano, « O sentimento do mundo: o corpo na poesia de Carlos Drummond de Andrade. », Universidade Federal de São Carlos, 2005.

PEYREBONNE Nathalie, « Alfonso de Ulloa, un éloge hispano-italien de Charles Quint », *Alfonso de Ulloa, un éloge hispano-italien de Charles Quint*, Pacini Fazzi, 2015, p. 111-121.

PEYREBONNE Nathalie, *Antonio de Guevara, Du mespris de la court et de la louange de la vie rustique, édition bilingue critique*, sans lieu, Classiques Garnier, 2012.

PEYREBONNE Nathalie, *Antonio de Guevara, Le réveille-matin des courtisans ou Moyens légitimes pour parvenir à la faveur et pour s'y maintenir*, éd. bilingue critique, sans lieu, 1999.

PEYREBONNE Nathalie Dir., Alexandre TARRETE Dir. et Marie-Claire THOMINE-BICHARD Dir., *Le mépris de la cour : la littérature anti-aulique en Europe (XVIe-XVIIe siècles)*, sans lieu, PUPS, coll. « Cahiers V. L. Saulnier: 35 », 2018. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 809.933 55 MEP**.

PEYREBONNE Nathalie, Marie-Claire THOMINE et Alexandre TARRETE, « Le mépris de la cour. La littérature anti-aulique en Europe (XVIe-XVIIe siècle) », sans lieu, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2018 (en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01951506> ; consulté le 6 mai 2022).

PINILLA A J. F., « La fuente y la noche : dos símbolos de la teología de san Juan de la Cruz », *La fuente y la noche : dos símbolos de la teología de san Juan de la Cruz*, vol. 40, n° 3, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999, p. 268-277.

PINTO CRESPO Virgilio Dir. et Miguel ARTOLA GALLEGRO Préf., *Madrid : atlas histórico de la ciudad : 1850-1939*, sans lieu, Fundación Caja de Madrid, 2001. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 911.46 MAD**.

POESIE BRESILIENNE, *Anthologie de la poésie brésilienne*, sans lieu, Chandeigne, coll. « Lusitane poche », 1998. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 869.108 ANT**.

I POL Francisca Lladó, « Imagen y texto en las revistas de humor satírico: una aproximación al underground en España durante el tardofranquismo », *Boletín de arte*, n° 39, Departamento de Historia del Arte, 2018, p. 139-154.

PONCE Néstor, *Memoria y ficción en « La novela de mi vida » de Leonardo Padura : José María Heredia : pasado indefinido*, sans lieu, coll. « Collection Major », 2020. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 PAD P**.

POUZET MICHEL Isabelle, « Des lignes entre les murs, des murs entre les lignes. La poésie carcérale de Marcos Ana », *HispanismeS. Revue de la Société des Hispanistes Français*, n° 17, Société des Hispanistes Français, 2021.

PUGA Luisa Cerrón, « The Poetry of Francisco de la Torre », JSTOR, 1986.

PUIG GUIASADO Jaime, « La poesía de Pablo de Rokha en la obra de Roberto Bolaño », Università degli Studi Guglielmo Marconi, 2017.

REGALADO GARCIA Antonio, *Calderon : los origenes de la modernidad en la Espana del Siglo de Oro [Tomo] II*, sans lieu, Destino, coll. « Ensayos / Destino: 23 », 1995. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 862.3 CAL R**.

RIPA Cesare, *Iconologia*, sans lieu, Appresso gli heredi di Matteo Florimi, 1613. Google-Books-ID: kKVGAAAACAAJ.

ROCHWERT-ZUILLI Patricia, « La représentation du héros médiéval dans le roman historique espagnol contemporain: le cas du Cid de José Luis Corral (El Cid, 2000) », *L'Entre-deux*, décembre 2017.

ROJAS Fernando de, Pedro CALDERON DE LA BARCA, Jean GILLIBERT Compileur, Jean GILLIBERT Trad. et Jean GILLIBERT Préf., *Théâtre espagnol du Siècle d'or [...]*, sans lieu, coll. « Cardinales », 2013. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 862.308 THE**.

ROMANDINI Fabián Javier Ludueña, « El misticismo como problema político: la "guerra de la noche oscura" y las tribulaciones del demonio meridiano », *Moreana*, 46 (Number 177-178), n° 2-3, Edinburgh University Press, 1<sup>er</sup> décembre 2009, p. 101-129 (en ligne : <https://www.eupublishing.com/doi/abs/10.3366/more.2009.46.2-3.7> ; consulté le 6 mai 2022).

ROMON Eugénie, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque-rien dans l'œuvre de Soledad Puértolas*, Thèse de doctorat, Lille 3, 2009.

ROMON Eugénie, « La filiation et la généalogie féminine », *Les femmes et la filiation*, sans date.

ROQUAIN Alexandre, « Tiempo dramático e intriga secundaria en la comedia histórica de Lope de Vega », dans Philippe Meunier et Isabelle Rouane Soupault (éd.), *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro : Actas selectas del XVI Congreso Internacional*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Textuelles », 2015.

ROQUAIN Alexandre, « Lope de Vega. Comedias, Parte XI, tomo I/II », *Criticón*, n° 119, Presses universitaires du Mirail, 1<sup>er</sup> décembre 2013, p. 265-267 (en ligne : <http://journals.openedition.org/criticon/697> ; consulté le 6 mai 2022).

ROQUAIN Alexandre, « La poétique du temps dans le théâtre de Lope de Vega: structures et figures de la temporalité dans la comedia nueva », Université du Maine, 2011.

ROUMIER Julia, « Convaincre et transporter le lecteur : l'hypotypose dans les récits de voyages médiévaux castillans », *Acta Universitatis Lodzianis. Folia Litteraria Romanica*, n° 11, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2016, p. 41-55.

ROUSSEAU Eloi, Sandrine ANDREWS et Catia BARBEY, « Entre rêve et cauchemar : Goya : dossier », *DADA*, n°135, février 2008, p. 5-39.

RUCQUOI Adeline, *L'Espagne médiévale*, sans lieu, Les Belles Lettres, coll. « Guide Belles lettres des civilisations : 8 », 2002. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.01 RUC**.

SCHMITT Jean-Marie et Jacques LE GOFF, « L'histoire médiévale », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 1996, p. 9-25 (en ligne : [https://www.persee.fr/doc/ccmed\\_0007-9731\\_1996\\_num\\_39\\_153\\_2636](https://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_1996_num_39_153_2636)).

SERRA Albert Réal., Albert SERRA Scénariste, Miguel de CERVANTES SAAVEDRA Aut. adapt., Christophe FARNARIER Photogr., Eduard GRAU Photogr., Lluís CARBO Act., Lluís SERRAT Act. et Albert PLA Act., *Honor de cavalleria ; Honor de cavalleria*, sans lieu, Capricci, coll. « Que fabriquent les cinéastes », 2010. Catalogue SCD Artois, **BU Arras, Vidéo-thèque : ES SER Hon**.

SERRA Albert Réal., Albert SERRA Scénariste, Albert SERRA Dir. de prod., Jonathan RICQUEBOURG Photogr., Jean-Pierre LEAUD Act., Patrick d'ASSUMÇAO Act., Filipe DUARTE Act. et Joël CORNETTE Comment., *La Mort de Louis XIV*, sans lieu, 2017. Catalogue SCD Artois, **BU Arras, Vidéo-thèque : ES SER Mor**.

SERRA Albert Réal., Albert SERRA Scénariste, Albert SERRA Montage, Albert SERRA Dir. de prod., Albert SERRA Act., Lluís SERRAT Act., Lluís CARBO Act., Jimmy GIMFERRER Act., Jimmy GIMFERRER Photogr., Angel MARTIN Photogr. et Angel MARTIN Montage, *El cant dels ocells; El senyor ha fet en mi meravelles*, sans lieu, Capricci [éd.], 2012. Catalogue SCD Artois, **BU Arras, Vidéo-thèque : ES SER Cha.**

SESE Bernard, « Dans une nuit obscure », *Psychanalyse YETU*, vol. 43, n° 1, Érès, 2019, p. 43-59 (en ligne : <https://www.cairn.info/revue-psychanalyse-yetu-2019-1-page-43.htm>).

SESE Bernard, « La “Noche mística” según Santa Teresa, San Juan de la Cruz y otros místicos de Oriente y Occidente », *Desde el Jardín de Freud*, n° 18, 1<sup>er</sup> janvier 2018, p. 77-88 (en ligne : <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/71462> ; consulté le 3 mai 2022).

SOUCY Pierre-Yves, « Le solaire et le nocturne : un siècle de poésie mexicaine / Poésie mexicaine du XXe siècle, de Claude Couffon et René Gouédic, Éditions Patiño, « Littérature et cultures latino-américaines », édition bilingue, 498 p. », *Spirale : arts • Lettres • Sciences humaines*, n° 206, Spirale magazine culturel inc., 2006, p. 22-23 (en ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/spirale/2006-n206-spirale1058715/18167ac/> ; consulté le 11 mai 2022).

TAUZIN Isabelle, *L'Amérique latine écartelée : pouvoir et violence à l'épreuve de la fiction : Lituma en los Andes, Abril rojo, Trabajos del reino*, sans lieu, Presses universitaires de France, coll. « [CNED] », 2012. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 860.935 5 TAU.**

TAVARES Daniel, « Gaëtan e Herberto Helder : do impercetível », *Edições Húmus*, 2012 (en ligne : <http://repositorium.sdum.uminho.pt/> ; consulté le 11 mai 2022)

TENORIO TRILLO Martha Lilia et Antonio ALATORRE Éd., *Poesía novohispana : antología*, sans lieu, El Colegio de México, 2010. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 861.008 POE 1 & POE 2.**

DE LA TORRE FRANCISCO et GETHIN HUGHES, « Versos Bimembres and Parallelism in the Poetry of Francisco de la Torre », *Hispanic Review*, vol. 43, n° 4, University of Pennsylvania Press, 1975, p. 381-392 (en ligne : <http://www.jstor.org/stable/472436> ; consulté le 6 mai 2022).

TORRES BALBAS Leopoldo, « La edad media », Instituto de Estudios de Administración Local, 1954.

TRILHO Lurdes Aguiar, « À conversa com Lídia Jorge sobre O Vale da Paixão », *Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher*, n° 32, Faces de Eva. Estudos sobre a Mulher, 2014, p. 135-143 (en ligne : [http://scielo.pt/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0874-68852014000200011&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt](http://scielo.pt/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0874-68852014000200011&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt) ; consulté le 11 mai 2022).

TV3 TELEVISIO DE CATALUNYA (TVC), « Els matins : Actuació de Doctor Deseo, les estrenes, i David Trueba », 1<sup>er</sup> janvier 2012 (en ligne : <https://lc.cx/oHm8e9> ). Europeana.

TYRAS Georges, « Témoignage littéraire et dispositifs de garantie : Maquis, de Alfons Cervera », dans Carola Hähnel-Mesnard, Marie Liénard-Yeterian et Cristina Marinas (éd.), *Culture et mémoire : Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriels, les arts du visuel, la littérature et le théâtre*, Paris, France, École Polytechnique, 2008, 534 vol., p. 409-417.

TYRAS Georges, *Memoria y resistencia : el maquis literario de Alfons Cervera*, sans lieu, Montesinos, coll. « Ensayo », 2007. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.64 CER T.**



VERSLUYS Kristiaan, « Arthur Koestler's Spanish Testament », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 65, n° 3, 1987, p. 552-561 (en ligne : [https://www.persee.fr/doc/rbph\\_0035-0818\\_1987\\_num\\_65\\_3\\_3594](https://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1987_num_65_3_3594) ; consulté le 10 mai 2022).

VILLAVARDE Jorge, Ivonne GALANT, José Rafael Ramos BARRANCO et Marie SALGUES, « Acteurs, imaginaires et pratiques en circulation : le tourisme en Espagne (XIX-XXIe siècles) », sans date.

VIRGUETTI Pablo, « Formas de lo político en Los detectives salvajes », 2015 (en ligne : <https://hal-u-bordeaux-montaigne.archives-ouvertes.fr/hal-02542858> ; consulté le 12 mai 2022).

VITSE Marc, « Saint Jean de la Croix. Dans une nuit obscure. Poésie mystique complète, nouvelle traduction et présentation de François Bonfils. Édition bilingue. Paris, E.J.L. (Librio, 448), 2001 », *Littératures*, 2002, p. 204-205 (en ligne : [https://www.persee.fr/doc/litts\\_0563-9751\\_2002\\_num\\_46\\_1\\_2193\\_t1\\_0204\\_0000\\_2](https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_2002_num_46_1_2193_t1_0204_0000_2)).

YOZA-MITSUSHI Katia, « Revisiting El Viento del Ayahuasca (1983) : Gender representation in a pioneer female director's film about the Amazon », *Feminist Media Studies*, Taylor & Francis, 2021, p. 1-14.

ZAYAS María de et Anne-Gaëlle COSTA PASCAL Trad., *Nouvelles amoureuses et exemplaires*, sans lieu, Circé, 2013. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.3 ZAY**.

ZAYAS María de et Alicia REDONDO GOICOECHEA Éd., *Tres novelas amorosas y ejemplares y tres desengaños amorosos*, sans lieu, Editorial Castalia, coll. « Biblioteca de escritoras: 4 », 1989. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 863.3 ZAY**.

ZAYAS Y SOTOMAYOR María de, *Novelas amorosas y ejemplares*, Julián Olivares (éd.), 8a. edición, Madrid, Cátedra, coll. « Letras hispánicas », n° 482, 2020. **BU Arras : 863.3 ZAY**.

ZORILLA Zein, *Castrando al buey*. IN : « La fuga de Agamenón Castro y los cuentos ganadores y finalistas de la IV Bienal de Cuento Premio Copé 1985 », p. 279-29. IN : *Gestión Cultural / PETROPERÚ*, sans date (en ligne : <https://cultura.petroperu.com.pe/biblioteca-virtual/la-fuga-de-agamenon-castro-2/> ; consulté le 12 mai 2022).

ZUILI Marc et Bernard DARBORD Dir., *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains*, [Nouvelle présentation], sans lieu, A. Colin, coll. « 128 », 2007. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 860.7 ZUI**.

ZUILI Marc et Michèle ESCAMILLA Préf., *Société et économie de l'Espagne au XVIe siècle*, sans lieu, Éd. de l'École polytechnique, coll. « Langues et cultures », 2008. Catalogue SCD Artois, **BU Arras 946.04 ZUI**.