

Séminaire doctoral
«Le texte dans tous ses états»

La transmission littéraire
au féminin à l'âge de l'imprimé



Mercredi 1er février 2023

Séminaire doctoral proposé dans le cadre de l'ED SHS « Hauts-de-France »,
coorganisé par Marine Roussillon (Université d'Artois, Textes et cultures) et
Audrey Duru (Université de Picardie, TrAme)

Université d'Artois- Arras - Maison de la Recherche
Salle des colloques (salle I.0.06) et en visioconférence

Inscription et lien de connexion sur <https://evenements.univ-artois.fr> et QR code



Programme

Première journée : *La transmission littéraire au féminin à l'âge de l'imprimé*

Cette journée approchera la fabrication de l'écrit, du livre, du texte, ainsi que les opérations de qualification littéraire en mettant en lumière le rôle des femmes dans cette histoire à l'époque moderne. Si la figure de la lectrice est diffusée par l'iconographie européenne (chrétienne : la Vierge Marie ; profane : maintes lectrices solitaires et silencieuses), cette représentation d'une activité passive est loin d'épuiser le répertoire des actions accomplies par des femmes en matière de production littéraire. Il s'agira d'attirer l'attention sur l'historicité des documents utilisés comme source du travail de doctorat, en problématisant leur transmission à partir des médiations qu'effacent les notions d'œuvre et d'auteur. Les médiations féminines sont exemplaires des agents et des actions invisibilisées en général par l'histoire des idées ou l'histoire littéraire. Les contributions de la journée sur des cas précis pourront repérer la place de femmes dans l'atelier de copie, d'imprimerie ou derrière le comptoir de la librairie ; leur intervention sur l'écrit en tant qu'illustratrice, relieuse ; les modalités de possession de livres, d'une bibliothèque, d'écrits ; les activités savantes de sélection, de qualification, de valorisation, d'adaptation (opéra...), entre autres. Les objets du passé plus ou moins lointain étudiés en doctorat portent les témoignages d'appropriation antérieures qui sont devenues constitutives de l'objet étudié et qu'il peut-être utile, sinon nécessaire, d'interroger.

9h30. Accueil des participants et introduction (Audrey Duru et Marine Roussillon)

10h30. « Frontières de l'action d'écriture dans l'humanisme au féminin (fin XVIe-premier XVIIe s.) »

Audrey Duru (Littérature française du XVIe s., Amiens)

11h30. « Quelques personnages féminins et l'écrit, sur la scène shakespearienne »
Morgan Dickson (Littérature anglaise médiévale, Amiens)

12h30. Pause.

13h30. « Jeanne L'Héritier (1664-1734) éditrice de Marie de Nemours »
Fanny Boutinet (Littérature française du XVIIe s., Lyon)

14h30. « Madame de Villeguier, l'histoire antique et ses privilèges d'auteur »
Helena Taylor (Modern Languages, Exeter)

15h30. « La cour de la duchesse du Maine : entre Grand siècle et Lumières, entre divertissements et savoirs »
Claudine Nédelec (Littérature française du XVIIe s., Arras)

16h30. Conclusions et clôture de la journée

Cette journée de travail sera suivie d'une seconde journée, à Amiens, le 11 mai 2023, sur « le livre portefeuille », ouverte par une conférence exceptionnelle de M. Roger Chartier (Collège de France).