

# L'écriture de Marie NDiaye : *romans, théâtre, nouvelles, textes pour la jeunesse*

Journée d'étude organisée par Evelyne Thoizet et Isabelle Roussel-Gillet

Mercredi 5 avril 2023 - Maison de la recherche  
Salle des colloques (10.06), 9h30 - 12h30 et 14h - 17h

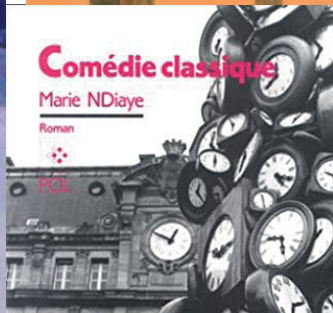
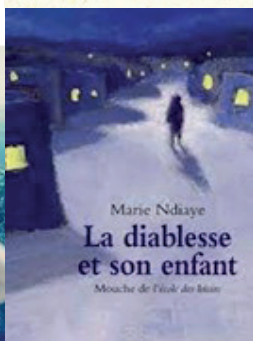
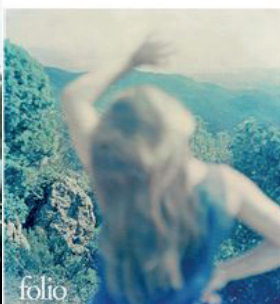


**Marie NDiaye**  
La Cheffe,  
roman d'une cuisinière

**Marie NDiaye**  
La vengeance  
m'appartient




**Marie NDiaye**  
Autoportrait en vert




# Présentation

Depuis 1985, Marie NDiaye plonge ses lecteurs dans un univers fictif étrangement familier, à la fois déroutant et accessible, en glissant du réalisme au merveilleux ou du sensible au spectral. Ses romans, nouvelles, pièces de théâtre ainsi que ses fictions pour la jeunesse, salués par la critique comme par le public, font entrer le lecteur ou le spectateur dans la conscience de personnages abandonnés voire au bord de l'effacement, monstrueux et fragiles, puissants et sensibles, résistant obstinément à une solitude voire à une disparition inéluctables, et présents au monde par leur corps, leurs sensations, leur appétit, leurs manques et leurs désirs. Ces personnages habitent, dominent, traversent des espaces familiers (maison, restaurant, cuisine, lotissement, banlieue, village) qui les rejettent et qui se déréalisent, se liquéfient, se brouillent sans perdre leur référence aux lieux contemporains connus du lecteur.

Les questions que Marie NDiaye pose dans ses fictions, auxquelles elle se garde de répondre elle-même dans des essais, portent sur le désir éperdu d'être compris par l'autre, l'impossibilité de trouver un lieu commun d'échanges, une place à soi, un langage pour dire ce que chacun ressent dans la solitude de sa conscience. Elle met en récit et en scène la tension et l'ambiguïté des relations humaines. Ambivalence, complexité, empathie, tels sont les mots que la critique universitaire et l'auteure elle-même ont employés avec justesse pour caractériser cette œuvre romanesque et théâtrale majeure de notre époque.



Les intervenants de cette journée étudient l'écriture de Marie NDiaye : les voix ou focales narratives, le tissage des motifs et des métaphores qui double la structure narrative d'une autre signification secrète et mystérieuse ; les intertextes et métadiscours ; les subtils glissements, caractéristiques du style de Marie NDiaye, de la perception à la pensée et à la parole, de la vérité au mensonge, de l'empathie à la distance voire à l'ironie, du réel au surnaturel, du quotidien à l'extraordinaire ; les dérèglements ou accidents du récit, les irrésolutions qui empêchent la fermeture du sens ; les tensions narratives ou dramatiques qui manifestent la fidélité à soi et la trahison de son origine, les envoûtements et les répulsions, les obsessions, les rapports violents de soumission, d'autorité et de domination entre humains au sein d'une famille ou d'un microcosme social mais aussi entre animalité et humanité.



La rencontre aura lieu à la Maison de la recherche  
de l'université d'Arras (9 rue du temple),  
dans la salle des colloques I0.06.

Elle sera dirigée par Evelyne Thoizet et Isabelle  
Roussel-Gillet, chercheuses au sein du laboratoire  
Textes & Cultures de l'université d'Artois et  
membres de l'équipe TransLittéraires.

# Programme

## Matin

- 9h Accueil
- 9h15 Introduction par Isabelle Roussel-Gillet et Evelyne Thoizet (Université d'Artois)  
***Marie NDiaye, l'impossible bienveillance***
- 9h45 Dominique Rabaté (Université Paris Cité)  
***Portrait de Marie NDiaye en cheffe.***
- 10h30 Pause
- 10h45 Marie Larose (Université Brown Providence, USA)  
***Procès de famille : de l'absence judiciaire à la dénonciation de l'espace intime dans l'œuvre de Marie NDiaye.***
- 11h30 Claire Olivier (Université de Limoges)  
***Voix « en pièces », approche du théâtre de Marie NDiaye.***
- 12h15 Repas

## Après-midi

- 14h Michèle Gazier (critique littéraire, éditrice, romancière)  
***Rosie Carpe : de l'image au roman via la nouvelle : les chemins de la fiction témoignage.***
- 14h45 Amélie Michel (Université Laval, Québec)  
***L'écriture du dés-enchantement dans les romans de Marie NDiaye.***
- 15h30 Pause
- 16h15 Cécile Châtelet (Université d'Angers)  
***Écrire l'énigme. Sur la dynamique d'irrésolution dans la production romanesque de Marie NDiaye.***
- 17h Christiane Connan-Pintado (Université de Bordeaux Montaigne)  
***L'écriture de Marie NDiaye : du conte à la poésie, l'enfance en ligne de mire.***
- 17h45 Clôture