# Travel, Environment and Nature Writing

## 22 mars 2024

Amphithéâtre Monnet
Bâtiment E, Université d'Artois

Journée d'études organisée par Gérald Préher

Image : Caroline du Nord, photo de Gérald Préher

# Programme

**10h** Accueil et présentation de la journée

**10h30-11h30**
Conférence de **Scott Slovic** (Senior Scientist, Oregon Research Institute, and Distinguished Professor Emeritus, University of Idaho), « To Save the World, First We Must Love It »

**12h** Déjeuner

**13h00** **Isabelle Boof-Vermesse** (Université de Lille), « Water and Power in California: A Comparison Between William T. Vollmann and Joan Didion »

**13h30** **Frédérique Spill** (Université de Picardie Jules Verne), « Enraged Nature in Jesmyn Ward's *Salvage the Bones* (2011) »

**14h00** **Christine Chollier** (Université de Reims Champagne-Ardenne), «Back in the Picture: Cormac McCarthy's "Passengers"»

PAUSE

**15h00** **Charlotte Arnautou** (Université d'Artois), « Silenced Voices and "Under-stories" in Daphne du Maurier's Fiction »

**15h30** **Gérald Préher** (Université d'Artois), « Landscapes of Memory in Richard Ford's Fiction »

PAUSE

**16h30** **Françoise Besson** (Université de Toulouse Jean Jaurès), « La traduction comme voyage : Traduire *Voyager pour penser* ». Table ronde autour de l'ouvrage de Scott Slovic animée par **Sigolène Vivier** (Université d'Artois)

**17h30-45** Fin des travaux

Textes & Cultures

UNIVERSITÉ D'ARTOIS