

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Olivier Bara (Université Lyon 2)
Alain Bonnet (Université de Bourgogne)
Laurence Brogniez (Université Libre de Bruxelles)
Rachel Esner (University of Amsterdam)
Aude Jeannerod (Université Catholique de Lyon)
Marie-Françoise Melmoux-Montaubin
(Université de Picardie Jules Verne)
Emmanuel Reibel (Ecole Normale Supérieure de Lyon)

ORGANISATION

Baptistin Rumeau (Université d'Artois, Textes et Cultures /
Université de Strasbourg, Configurations littéraires)
Jean Guillaumont (Université Lyon 2, IHRIM)
Claire Dupin de Beyssat (Université de Tours, InTru /
Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

LIEUX

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux
69001 Lyon

MSH Lyon ST-Étienne
14 Av. Berthelot
69007 Lyon

LIEN DE CONNEXION ZOOM

[https://univ-artois-fr.zoom.us/j/98918765550?](https://univ-artois-fr.zoom.us/j/98918765550?pwd=Y21NQWdRZktXU3o1Um45WnNBYTFqdz09)
[pwd=Y21NQWdRZktXU3o1Um45WnNBYTFqdz09](https://univ-artois-fr.zoom.us/j/98918765550?pwd=Y21NQWdRZktXU3o1Um45WnNBYTFqdz09)

CONTACT

colloquelartisteautravail@gmail.com

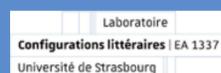


IMAGE : JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI, CHEZ LE FONDEUR, 1886, HUILE SUR TOILE, 127 X 116 CM, LYON, MUSÉE DES BEAUX-ARTS, INV. B 535,
© LYON MBA - PHOTO ALAIN BASSET / CRÉATION : LOUISE HUGUIN (IHRIM UMR 5317)



L'ARTISTE AU TRAVAIL

IMAGES, TEXTES, DISCOURS (XIXE S.)

30-31 MAI 2024

PROGRAMME

9H Accueil des participants

9H15 Introduction par **Baptistin Rumeau**, **Jean Guillaumont** et **Claire Dupin de Beyssat**

9H30 **Alain Bonnet** (Université de Bourgogne), conférence plénière
« Le Parnasse et la Bohème - La vie quotidienne des artistes dans la presse illustrée »

10H PAUSE

10H15 SESSION 1 : PRESSE ET REPRÉSENTATIONS

Marceau Levin (Université Lumière Lyon 2, IHRIM & Université de Sherbrooke) « Le travail du peintre à l'épreuve de la caricature : Le Journal pour rire et Le Journal amusant »

Matthew French (University of Birmingham) « Between caricature, satire, and promotion : Representing the artist at work in Le Courrier français and Les Hommes d'aujourd'hui (1888-1895) »

Jean-Christophe Branger (Université Lumière Lyon 2, IHRIM) « "Je suis un homme du coin du feu, je suis un artiste bourgeois" : Massenet dans l'œil de la presse »

12H15 PAUSE DÉJEUNER (VISITE LIBRE DU MUSÉE)

15H00 SESSION 2 : LA FABRIQUE DE L'OEUVRE

Barbara T. Cooper (University of New Hampshire) « "C'est un sublime inventeur et un laborieux ouvrier" : l'artiste et l'acteur au travail dans Benvenuto Cellini de Paul Meurice (1852) »

Baptistin Rumeau (Université d'Artois, Textes et Cultures) « "Transportez-vous dans un atelier, regardez travailler l'artiste" : le peintre au travail dans la critique d'art et la fiction, de Diderot à Mirbeau »

16H15 PAUSE

16H30 SESSION 3 : THÉORISATION DU TRAVAIL ARTISTIQUE

Liouba Bouscant (Université de Tours) « La théorie du travail artistique de Charles Koechlin »

Olivier Vayron (Sorbonne Université – Centre André-Chastel) « Dans l'atelier se cachait un thanatologue : interprétation du processus créatif et documentaire d'Antoine-Louis Barye »

17H30 PAUSE

18H15 TABLE RONDE : « COMMENT EXPOSER LE TRAVAIL ARTISTIQUE ? »

Ouverture : **Stéphane Paccoud** (Musée des Beaux-Arts de Lyon)

Claire Bessède (Musée Delacroix)

Véronique Carpiaux (Musée Félicien Rops de Namur)

(À distance) **Laurence Brogniez** et **Tatiana Debroux** (Université Libre de Bruxelles) : présentation de l'exposition « Au travail ! Les ateliers d'artistes en Belgique au XIXe siècle » (Musée Félicien Rops de Namur, 21 octobre 2023 – 10 mars 2024)

9H Accueil des participants

9H30 SESSION 4 : CONSTRUIRE UNE IMAGE DE SOI AU TRAVAIL (1/2)

Clara Lespessailles (EPHE, HISTARA & Ecole du Louvre) « La vocation, l'habit, le travail. Le métier et la vie de peintre vus par les élèves d'Ingres »

Oriane Poret (Université Lumière Lyon 2, LARHRA) « Artistes animaliers, une autre représentation du travail artistique ? »

10H30 PAUSE

10H45 SESSION 5 : CONSTRUIRE UNE IMAGE DE SOI AU TRAVAIL (2/2)

Allison Perelman (Washington University) « L'Ouvrage à la maison : l'Atelier de Berthe Morisot et la visibilité du travail »

Justine Richard (Université de Caen Normandie, LASLAR) « Mauvais génie, bon travailleur : Jean Richepin et l'imagerie du "poète-artisan" »

Alessandro Grelli (Università di Padova & Università Ca' Foscari Venezia) « Le génie de l'industrie : le travail du panoramiste à la Belle époque »

12H15 PAUSE DÉJEUNER

14H

SESSION 6 : PRATIQUES ET STRATÉGIES COLLECTIVES DU TRAVAIL ARTISTIQUE

Guillemette Prévot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHS) « "Un salarié au même titre que les ouvriers ?" Une lecture du statut socio-professionnel de l'artiste par le droit (1800-1920) »

Sophie Derrot (directrice adjointe de la bibliothèque de l'INHA) et **Justine Gain** (EPHE & Ecole du Louvre) « S'associer pour orner, un modèle pour les sculpteurs du XIXe siècle ? »

Alban Ramaut (Université Jean-Monnet-Saint-Etienne, IHRIM) « Entrer dans l'atelier du compositeur. La correspondance de Berlioz avec la princesse Sayn-Wittgenstein, journal de bord de la composition des Troyens »

Yannick Le Pape (Musée d'Orsay) « Comités, collègues et cocktails : représentation et mise en scène du peintre victorien dans ses fonctions officielles »

16H

Conclusion générale par **Baptistin Rumeau**, **Jean Guillaumont** et **Claire Dupin de Beyssat**

