



FIGURATION, DRAMATISATION ET POINT DE VUE DE L'ENFANT DANS LE THÉÂTRE MODERNE ET CONTEMPORAIN

20 NOVEMBRE 2012

Salle des colloques de la Maison de la Recherche,
Université d'Artois

Journée d'étude

organisée par Sandrine Le Pors,
axe « praxis et esthétiques des arts » EA 4028 Textes et Cultures,
et le Théâtre d'Arras.



UNIVERSITÉ D'ARTOIS

ArrasThéâtre

Scène conventionnée
musique et théâtre

PROGRAMME

MATINÉE

SALLE DES COLLOQUES, MAISON DE LA RECHERCHE

9 h • Accueil des participants

9 h 30 • **Sandrine Le Pors**
Introduction scientifique
« Le drame sous l'œil de l'enfant d'Henrik Ibsen à Philippe Malone »

10 h 10 • **Aude Astier**
« Le *monodrame* de l'enfant : exemple de *L'Enfant rêve* d'Hanokh Levin »

10 h 35 • **Pierre Longuenesse**
« L'enfant dans le théâtre de Samuel Beckett »

11 h ... 11 h 30 • Discussion et pause

11 h 30 • **David Tuillon**
« Edward Bond, le parti de l'enfant »

12 h ... 12 h 30 • Discussion

12 h 30 ... 14 h • Déjeuner (restaurant de l'IUFM pour les intervenants)

APRÈS-MIDI

SALLE DES COLLOQUES, MAISON DE LA RECHERCHE

14 h • **Alina Scarlat**
« Réflexions anthropologiques autour d'un projet théâtral : les enfants acteurs. Le théâtre Les mille et un... masques, Vladeni (Iasi), Roumanie »

14 h 25 • **Olivier Dhénin**
« Construire l'enfance au miroir des dramaturgies cinématographiques (Olivier Dhénin / Bergman, Tarkovski, Zviaguintsev)

14 h 55 ... 15 h 25 • Discussion et pause

15 h 25 • **Flore Garcin-Marrou**
« L'image-cristal de l'enfant dans le théâtre de Joël Pommerat »

15 h 55 • **Amandine Mercier**
« Présence(s) de l'enfant dans le théâtre de Romeo Castellucci »

16 h 15 • **Aurore Heidelberger**
« L'enfant figure tragique sur la scène de Wim Vandekeybus »

16 h 45 ... 17 h 15 • Discussion et pause

SALLE DES SPECTACLES, MAISON DE L'ÉTUDIANT

17 h 30 ... 18 h 15 • *Le théâtre des papas* de Joseph Danan (extraits) : mise en espace par Tatiana Detourbe. Avec Hugo Debouzy, Mélanie Desprès, Tatiana Detourbe, Romain Dubout, Chimène Kab et Valère Macou. Création lumières, Sébastien Lemarchand.

Figuration, dramatisation et point de vue de l'enfant dans les écritures théâtrales modernes et contemporaines.

« Dès qu'on est - ou qu'on se croit - regardé, on lève les yeux », écrivait Walter Benjamin. C'est cet enfant qui nous regarde et qui, d'une manière ou d'une autre toujours regarde le plateau de théâtre, dont il sera question pendant cette journée quand bien même l'enfant serait (l') absent du drame, qu'il soit manquant, fantasmé ou mort (aussi bien réellement qu'affectivement). Par cette focale de l'enfant qui insiste, fait retour - comme l'enfance, en nous, toujours revisitée, réinventée, ne cesse de faire retour - c'est principalement la dramatisation des corps et des discours, dans les textes et/ou sur les scènes de théâtre, qui sera au cœur de notre réflexion collective ainsi que la question du point de vue (non seulement ce que l'enfant voit mais ce qu'il donne à voir). On s'intéressera tout particulièrement aux récits, aux gestes et aux images que l'enfant charrie avec lui, aux secrets enkystés dans la trame du drame qu'il voile ou qu'il dévoile, à sa capacité de pointer, montrer, « monstrier » les dérèglements du monde, et du monde adulte en particulier. Ce n'est enfin pas au seul « personnage » de l'enfant que cette journée invite à réfléchir. Il s'agira de nous demander en quoi l'enfant - épique ou dramatique - est aussi un lieu d'écriture, une (coor)donnée du dire et du voir.

Sandrine Le Pors

INFORMATIONS

Université d'Artois, pôle d'Arras
9 rue du Temple, 62030 Arras Cedex
Tél. : 03 21 60 37 41

Accueil, coordination
Laura Soupez

Renseignements
Maison de la Recherche : nathalie.cabiran@univ-artois.fr
Service culturel de l'université d'Artois : emilie.zehnder@univ-artois.fr

L'université d'Artois est située à 10 minutes à pied de la gare SNCF
(sortie arrière rue Émile Breton)