

Le corps à l'école

Argumentaire (extrait)

A tous les niveaux de l'école, l'enseignement des arts visuels est obligatoire et se fonde sur une relation à la pratique artistique où œuvres et démarches, connaissances et références sont convoquées. Or dans cette discipline, la présence du corps est fondamentale. Le modèle vivant, le corps de l'artiste en création, mais aussi du regardeur sont des éléments de cette réalité qu'illustrent par exemple, *La Descente de la croix, 1616* de Rubens, *Le Radeau de la Méduse, 1818 - 1819* de Géricault, *l'Artiste et son modèle, 1970* de Picasso, *La Grande anthropophagie bleue, Hommage à Tennessee Williams, 1960* de Yves Klein ou encore *Documentation of selected Works, 1971-1974* de Chris Burden.

Aujourd'hui, tous les champs artistiques relevant du travail des arts visuels enseignés à l'école, à savoir le dessin, la composition plastique, le volume, l'architecture, la photographie ainsi que les nouveaux modes de production des images s'appuient de plus en plus sur les nouvelles attitudes artistiques dont le souci est de prendre en compte la pluralité des démarches et la diversité des œuvres, notamment celles exprimant les nouvelles articulations du corps dans le débat actuel de l'art contemporain.

Or, cette aventure du corps qui s'est poursuivie dans la création plastique jusqu'en ce début de XXI^{ème} siècle tend au morcellement tragique et dérisoire d'un corps déformé, meurtri, détruit, un corps matière bien souvent à la limite du pudique, du montrable et même du tolérable. Première cible des artistes modernes et contemporains, la représentation du corps et de la figure humaine connaît ainsi la distorsion, la défiguration et l'outrage. Les monstrueux corps topographiques de Dubuffet à la surface desquels affleurent des viscères ainsi que les fragments de psychologie polymorphe que

Le corps à l'école

collecte Annette Messager, illustrent bien le glissement de la figuration du corps vers l'abstraction, la conceptualisation et la décontextualisation. On pouvait déjà trouver la trame de cette nouvelle réalité du corps dans le nu incongru du *Déjeuner sur l'herbe, 1862* et la scandaleuse *Olympia, 1863* d'Edouard Manet. Dès le début du siècle, chaque avant-garde y a ajouté sa spécificité. « Chez moi, un tableau est une somme de destruction. Je fais un tableau, ensuite je le détruis » disait Picasso. *Femmes devant la mer, 1956* en est un exemple tout comme *Les Demoiselles d'Avignon, 1907* né du souvenir de prostituées devant une maison close. La transgression prenant pour cible le corps devient un acte créateur succulent et spectaculaire, une trivialité érotique chez Picasso, une dénaturation, une castration chez Testumi Kudo, une apologie rituelle de la souffrance chez les actionnistes viennois. *La Mariée mise à nu par les célibataires, même*, préfiguration du *Grand verre, 1923* de Duchamp en est également un exemple.

Comment l'enseignant peut-il, aujourd'hui, prendre en compte toutes ces nouvelles articulations du corps dans la construction, le développement et la mise en œuvre de son enseignement des arts visuels à l'école ?

Le corps comme objet d'études, mais aussi le corps de l'enseignant et celui de l'apprenant en tant qu'acteurs dans l'acte d'apprentissage, constituent un dispositif majeur de l'acte pédagogique en classe. Quels sont les fondements didactiques et épistémologiques de ce dispositif d'apprentissage ? Quelle en est la relation à l'histoire des disciplines scolaires et aux nouvelles technologies ? Comment se transmet et s'acquiert la maîtrise de ce dispositif d'apprentissage en tant que compétence chez l'enseignant ?

B. Brou

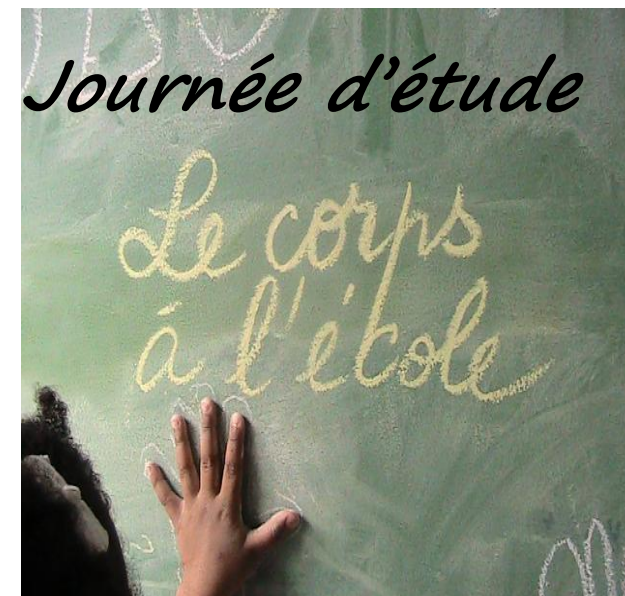
L.E

UNIVERSITE D'ARTOIS

Site IUFM Valenciennes

Equipe d'accueil Textes et Cultures

Axe : Praxis et esthétique des arts



mercredi 21 novembre 2012

9h00-17h30

à l'amphithéâtre du site IUFM de
Valenciennes

Campus universitaire Mont-Houy BP 90357
59304 Famars, tél. 0327288737

Programme

21 novembre 2012

Le corps à l'école

8h30	Accueil	
9h00	Ouverture	Philippe Thorel Amos Fergombé
	Amos Fergombé	Modération
9h30	Sylvain Broccolichi	<i>La place du corps dans les difficultés ressenties par les enseignants débutants (école et collège)</i>
9h50	Bruno Rawecki	<i>L'enseignant et le corps de l'élève : les changements chez l'élève influencent-ils la pédagogie du maître ?</i>
10h10	Discussion	
10h30	Pause café	
	Sabine Thorel	Modération
11h00	Amos Fergombé	<i>Le dess(e)in du corps</i>
11h20	Laurent Baudry	<i>Le corps : points de vue de physicien</i>
11H40	Discussion	
12h00	Présentation /Scène	Groupe étudiants* en L2 Arts du Spectacle, Université d'Artois
12h30	Pause déjeuner	
	Bruno Rawecki	Modération
14h00	Sabine Thorel	<i>Corps de l'enseignant-e en danse et contenus incorporés par les élèves: le genre en question</i>
14h20	Marc Megret	<i>La posture du maître : entre engagement et ajustements</i>
14h40	Jean-Philippe Dalle	<i>Des connaissances spatiales aux connaissances géométriques: la médiation du corps</i>
15h00	Discussion	
15h30	Pause	
	Jean-Philippe Dalle	Modération
15h50	Séverine Warzée	<i>Une activité en classe : les mathématiques au service du portrait</i>
16h10	Béatrice Ferrier	<i>Le corps en jeu dans la tradition théâtrale scolaire</i>
16h30	Benjamin Brou	<i>Corps à l'œuvre, corps dans l'œuvre</i>
16h50	Discussion	
17h20	Clôture	

COMITE SCIENTIFIQUE et D'ORGANISATION

Laurent Baudry , MCF
Sylvain Broccolichi, MCF
Benjamin Brou, MCF
Jean-Philippe Dalle, EMF
Amos Fergombé, PU
Béatrice Ferrier , MCF
Marcel Lourel, PU
Marc Megret, EMF
Bruno Rawecki, EMF
Philippe Thorel, PRAG
Sabine Thorel, MCF
Séverine Warzée, EMF

PRESENTATION/SCENE*

Anthony Coudeville
Melanie Pinchon
Sainquentin Adrien

Site IUFM de Valenciennes