

12h00
Discussion

Déjeuner

15h00

Elise BAILLIEUL, Université de Lille

Comment et pourquoi reconstruire virtuellement un monument disparu ?
L'exemple du portail sculpté de Notre-Dame de Corbeil

15h30

Sarah VOINIER, Université d'Artois

Les Flandres en guerre : l'espace dans la peinture historique

16h00

Discussion

17h30

Concert « Invitation au voyage musical » (Marc Zuili, flûte, Alain Moglia, violon,
Chantal Mathieu, harpe)

Cocktail

SAMEDI 30 NOVEMBRE - HÔTEL GUINES, ARRAS

10h00 > 12h00

Table ronde suivie d'une séance de dédicace : L'espace médiéval et moderne dans
la bande dessinée

En présence d'Alain Ayroles, scénariste des *Indes fourbes* (éditions Delcourt) et
d'Alberto Valero, scénariste et illustrateur de *El Cid* (Ediciones B)

Apéritif



Avec le soutien du Service Vie Culturelle et Associative de
l'Université d'Artois, du Service Communication de l'Université
d'Artois et d'Arras Université

Réalisation : service communication de l'Université d'Artois - septembre 2024



FESTIVAL ART'HIFICE

La fabrique de l'espace médiéval et moderne dans la fiction historique et les arts contemporains (Europe, XIX^e-XXI^e s.)

Arras :

- le 28 novembre 2024 : Université d'Artois
(Maison de la Recherche - salle des colloques)
- les 29 et 30 novembre 2024 :
Hôtel de Guînes - Arras



Comité d'organisation : Xavier Escudero, Caroline Lyvet, Patricia Rochwert-Zuili et Sarah Voinier

Festival ouvert au public - informations : Etienne Clause : etienne.clause@univ-artois.fr

Réservations :

- Projection "*L'échange des princesses*" (Marc Dugain, 2017) :
<https://evenements.univ-artois.fr/e/1056/festival-arthifice-soiree-cinema>
- Concert : <https://evenements.univ-artois.fr/e/1057/concert-invitation-au-voyage-musical>



Université d'Artois
9 rue du Temple
BP 10665
62030 ARRAS Cedex
Tél. 03 21 60 37 00



JEUDI 28 NOVEMBRE - UNIVERSITÉ D'ARTOIS, ARRAS

9h00 - Accueil des participants à l'Université d'Artois

9h15 - Ouverture

9h30

Patricia ROCHWERT-ZUILI, Université d'Artois et Hélène THIEULIN-PARDO, Sorbonne Université

Retracer le Chemin de Saint-Jacques dans la fiction espagnole contemporaine : variations autour du *Codex Calixtinus*

10h00

Jean-Pierre JARDIN, Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Une ville, une époque, un programme artistique : *La Belle Armurière ou un siège de Bayonne au Moyen Âge* de P. Dive et E. Ducéré, éditée sous la direction de Georges Hurtrel (Paris, 1886)

Pause café

11h00

Myriam WHITE-LE GOFF, Université d'Artois

Des espaces des femmes dans les romans historiques médiévalistes de Clara Dupont-Monod

11h30

Xavier ESCUDERO, Université d'Artois

La fabrique de l'espace dans les contes et légendes d'Estrémadure

12h00

Discussion

Déjeuner

14h00

Marie-Agathe TILLIETTE, ULCO

Roman historique, patrimoine et tourisme : les premiers *best-sellers* du XIX^e siècle

14h30

Mathieu MAZÉ, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

La fiction dans l'imaginaire des touristes en Écosse : essai de cartographie historique (des années 1770 à nos jours)

Pause café

15h30

Julie GAY, ULCO

La fabrique de l'espace écossais dans quelques romans d'aventures historiques de Robert Louis Stevenson : entre mémoire et recreation

16h00

Émilie PERRICHON, ULCO

La « fabrique » et l'usage des manuels scolaires de langue française et anglaise au XVIII^e et au XIX^e siècles : perspectives linguistique, culturelle et didactique

16h30

Présentation de travaux de doctorants : Alicia FOCKEU (Université d'Artois), Véronique HOCHEDÉ (UPJV), David MARCINKOWSKI (Université d'Artois)

18h30 : Apéritif dînatoire

20h00

Soirée cinéma au Megarama (Arras) : *L'échange des princesses* (Marc Dugain, 2017)

VENDREDI 29 NOVEMBRE - HÔTEL GUINES, ARRAS

9h00

José Luis CORRAL, Université de Zaragoza

La invención del pasado : *Covadonga, la batalla que nunca fue*

9h30

Isabelle TOUTON, Université Bordeaux Montaigne

Cordoue et l'Andalousie médiévale dans *La bibliomule de Cordoue*

10h00

Marion LE CORRE-CARRASCO, Université Grenoble Alpes

L'espace dans *El Buscón en las Indias* : de l'univers fictionnel à l'objet-livre

Pause café

11h00

Jean-Christophe MARTIN, Sorbonne Université

Madrid à la plume, Madrid à l'épée : du rôle de la ville dans la fabrique de l'Histoire dans *El Capitán Alatriste* d'Arturo Pérez Reverte

11h30

Caroline LYVET, Université d'Artois et Christine MARGUET, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Recreation du patrimoine matériel et immatériel sévillan dans *El mercader de libros* de Luis Zueco (2020)