



Gestes & processus

dans les arts de la marionnette

— volet 2 —



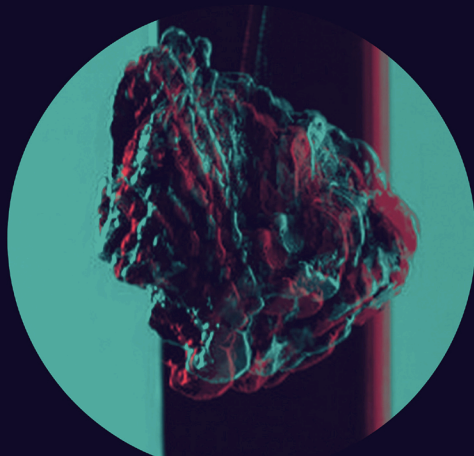
29 & 30

janvier 2025

Misha | salle de Conférence
5, allée du Général Rouvillois
& **Bâtiment du Patio | salle Büchner**
22, rue René Descartes

Gestes scénographiques
au-delà des gestes de
manipulation, figurer
autrement

Organisé par Marie GARRE NICOARA,
Oriane MAUBERT et Shirley NICLAIS,
avec le soutien de l'ACCRA, de l'UR 15076
FoReLLIS (Université de Poitiers),
de l'UR 4028 Textes et cultures (Université
d'Artois) et du Pôle International
de la Marionnette - Jacques Félix.



Programme

Mercredi 29 janvier 2025

La Misha, salle de conférence

9h00-9h15 : accueil café

Ouverture

> 9h15-9h30 : remerciements, mot d'ouverture

Marie Garré Nicoara, maîtresse de conférences (Université d'Artois)

Oriane Maubert, maîtresse de conférences (Université de Strasbourg)

Shirley Niclais, maîtresse de conférences (Université de Poitiers)

Gauthier Bazelle, directeur-adjoint du Pôle International de la Marionnette Jacques-Félix

> 9h30-10h00 : **Introduction scientifique/Research scientific introduction**

Marie Garré Nicoara, Oriane Maubert et Shirley Niclais

Session 1 – Immenses plateaux pour la marionnette/Huge stages for puppetry

Modération : Oriane Maubert

> 10h00-11h00 : **Dialogue : des espaces qui s'animent/Dialogue : spaces that come alive**

Aurélien Bory, metteur en scène de la Compagnie 111, directeur du théâtre Garonne – scène européenne

Aurélie Coulon, maîtresse de conférences en Arts du Spectacle (Université de Strasbourg)

> 11h00-11h30 : **La marionnette comme lieu/Puppet as a place**

Renaud Herbin, marionnettiste, directeur de la Compagnie l'Étendue

> 11h30-12h00 : échanges

12h00-13h45 : déjeuner

Session 2 – La maquette, l'atelier : penser l'espace scénique dans la perspective de la marionnette/*The model, the manufacturing workshop: thinking about stage space from the puppetry's perspective*

Modération : Léa Romoli, doctorante, attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (Université de Strasbourg)

> 13h45-14h45 : **Dialogue : fabrique d'une scénographie marionnettique/*Dialogue: to create a scenography for puppetry***

Nicolas Saelens, metteur en scène, directeur de la Compagnie Théâtre Inutile, président de THEMMA

Antoine Vasseur, scénographe

> 14h45-15h00 : échanges

15h00-15h15 : pause

> 15h15-15h45 : **Matérialité, construction et espaces des marionnettes en jeu : études de cas du théâtre de marionnettes polonais contemporain/*Performing puppet materiality, construction and space: case studies from the Polish Puppet Theatre***

Marzenna Wiśniewska, Professeure (Université Nicolaus Copernicus, Toruń)

> 15h45-16h15 : **Transformer le canon : la boîte du vertep comme un tremplin de résistance artistique pour les marionnettistes ukrainien·es de l'ère soviétique/*Transformation of the canon: the space of the vertep chest as a platform for artistic resistance by Ukrainian puppeteers of the soviet era***

Daria Ivanova-Hololobova, docteure en Arts du Spectacle, présidente de l'Unima Ukraine, enseignante-chercheuse (Université de Théâtre, Cinéma et Télévision de Kiev I.K Karpenko-Kary, et Université Heinrich Heine de Düsseldorf)

> 16h15-16h30 : échanges

16h30-16h45 : pause

> 16h45-17h45 : **Dialogue : « Un spectacle aussi populaire qu'une baraque à frites ! » : reconfigurations de la création *Les Pieds Nickelés en vadrouille*/*Dialogue : « A play as popular as a French fry bar ! » : resetting of the play « The nickle-plated feet on the road »***

Emmanuelle Ebel-Jost, docteure en Arts du Spectacle

> 17h45-18h00 : échanges

18h00 : fin de la journée, dîner pour les communicant·es

Jeudi 30 janvier 2025

La Misha, salle de conférence (matin)

salle Büchner (après-midi)

9h00-9h30 : accueil café

Session 3 – Infra-espaces : la boîte, le dos de la main, la très petite scène/Infra-spaces : the box, the back of the hand, the very little stage

Modération : Oriane Maubert

> 9h30-10h00 : **Le foyer : scènes migratoires, marionnettistes migrant-es et la création de micro-foyers pour la marionnette/Home: migrant stages, migrant puppeteers and the creation of micro-puppet homes**

Cariad Astles, Maîtresse de conférences (Université d'Exeter et Royal Central School of Speech and Drama de Londres)

> 10h00-10h30 : **Le corps augmenté : formes hybrides de mécatronique dans le théâtre de Marta Cuscunà/The augmented body : hybrid forms of mechatronics in Marta Cuscunà's puppet theater**

Francesca Di Fazio, docteure en Arts du Spectacle (Université Paul-Valéry Montpellier3), postdoctorante (Université de Bologne)

> 10h30-10h45 : échanges

10h45-11h00 : pause

Session 4 – Scénographies immatérielles : de la lumière aux projections, les limites de l'espace floutées/Immaterial scenographies : from light to projections, blurring the boundaries of space

Modération : Shirley Niclais

> 11h00-11h30 : **De l'extrême matérialité de la scénographie au tunnel perceptif/From the extreme materiality of scenography to the perceptive tunnel**

Pauline Vanesse, doctorante en Arts du Spectacle (Universités de Lille et de Strasbourg)

> 11h30-12h00 : **Comment la scénographie immatérielle et le cadre de la « Miniature Box » peuvent-ils redéfinir les perceptions spatiale et narrative du théâtre de marionnettes ?/How can immaterial scenography and the « Miniature Box » framework redefine spatial perception and narrative in puppetry?**

Niall Fallon, artiste physique et marionnettiste

> 12h00-12h15 : échanges

12h15-14h00 : déjeuner

Session 5 – Laboratoires scénographiques : gestes et processus à l'essai/*Scenographic laboratories : gestures and processes on trial*

> 14h00-15h00 : Atelier : **Au laboratoire du feu/*In the fire lab***

Rafi Martin, marionnettiste, anthropologue-sociologue

15h00-15h30 : échanges

15h30-16h00 : pause

16h00-17h00 : Atelier : ***Nos choses fragiles, au fil d'une création/Our fragile things, in the creation process***

Laura Elands, marionnettiste, Théâtre de l'Heure Bleue

17h00-17h30 : échanges

17h30 : clôture du colloque

Adresses et informations pratiques

Salle de conférence | La Misha (Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace)

5, allée du Général Rouvillois - 67000 Strasbourg

Accès : Tram lignes C,E,F, arrêt « Observatoire »

Salle Büchner | Bâtiment du Patio

22, rue René Descartes - 67000 Strasbourg

Accès : Tram ligne C, arrêt « Observatoire » ou « Esplanade »

Comité scientifique

Marie Garré Nicoara - MCF Université d'Artois

Shirley Niclais - MCF Université de Poitiers

Oriane Maubert - MCF Université de Strasbourg

Ester Fuoco - professeure-adjointe, Université IULM, Milan

Julie Postel - docteure UPHF, artiste

Nicolas Saelens - MAST Université d'Artois, président de THEMAA, artiste

Amos Fergombé - PR, UPHF

Sandrine Le Pors - PR, Université de Montpellier3 Paul-Valéry

Claude Dessimond - doctorant UPHF

Saskia Bellmann - doctorante UPHF

Organisation

Marie Garré Nicoara - MCF en Arts de la Scène, Université d'Artois

Oriane Maubert - MCF en Arts du Spectacle, Université de Strasbourg

Shirley Niclais - MCF en Arts de la Scène, Université de Poitiers

Avec l'aide précieuse d'Alexandre Freund-Lehmann pour l'ACCRA, Lucile Bony, Maëlie Engrand, Bianca Iosif, Léa Romoli, Mariia Simonova pour le département Arts du Spectacle.

Entrée libre. Colloque organisé avec le soutien du laboratoire ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique, UR 3402) et du Pôle International de la Marionnette – Jacques Félix.

URL de référence : <https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/colloques/colloques-2025/gestes-et-processus-dans-les-arts-de-la-marionnette-ii/>

Contact et informations :

Oriane Maubert : omaubert@unistra.fr

Shirley Niclais : shirley.niclais@univ-poitiers.fr

Marie Garré Nicoara : marie.garrenicoara@univ-artois.fr

Diffusion en direct sur Zoom : lien sur demande.