

Université de Lille 3 – Université d'Artois

Séminaire doctoral

**La Chine et l'Europe : réception et interactions artistiques
(XVIIe–XXe siècles)**

En hommage à Flora Blanchon



Mercredi 23 janvier salle de séminaire de l'IRHIS, Lille 3
Judi 24 janvier Maison de la recherche salle des colloques, Arras

Journées d'études/Séminaires doctoraux co-organisées par Siyan JIN et Chang Ming PENG

Axe Orient-Occident du Laboratoire « Textes & Cultures », Université d'Artois (Ecole doctorale SHS Lille-Nord de France)
IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion), UMR 8529 - CNRS- Université de Lille 3

En hommage au Professeur Flora Blanchon

Programme du séminaire doctoral consacré à la réception

Première journée du 23 janvier à l'université de Lille 3,
deuxième journée du 24 janvier à l'université d'Artois

La Chine et l'Europe : réception et interactions artistiques (XVIIe-XXe siècles)
en hommage au Professeur Flora Blanchon

Co-organisé par l'Axe Orient-Occident du Laboratoire « Textes & Cultures », Université d'Artois (Ecole doctorale SHS Lille-Nord de France) et l'IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion, UMR 8529 –CNRS- Université Lille 3)

Séminaire 1 Université Lille 3, IRHIS (Institut de Recherches Historiques du Septentrion, UMR 8529 –CNRS- Université Lille 3)

Journée du mercredi 23 janvier à l'Université de Lille 3 :

9h30 : Accueil des participants par **M. Christian Blanchon** (CREOPS, Centre de Recherches sur l'Extrême-Orient de Paris-Sorbonne, Paris IV)) et **Mme Chang Ming Peng** (professeur en art contemporain, université de Lille 3) :

Hommage au **Professeur Flora Blanchon** par les participants

10h : **M. le Professeur Léon Vandermeersch** (Ecole pratique des Hautes études, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres) (1^{ère} partie)

La Chine face à l'Occident, quelle réception des idées ? Suite à quel choc culturel ?

11h : pause

11h30 : **Mme Geneviève Lacambre** (conservateur général honoraire du patrimoine, chargée de mission au musée d'Orsay)

Chinoiseries au XIXe siècle en France et leur impact sur la création artistique française

12h30 -13h : discussion

13h-13h45 : pause déjeuner

13h45: **M. le Professeur Christian Heck** : hommage à Flora Blanchon

14h : **M. Eric Lefebvre** (conservateur au Musée Cernuschi) et **Mme Michaela Pejcochova** (conservateur des collections chinoises de la National Gallery de Prague)

Les modalités de la réception de l'art moderne à travers une typologie des expositions de peinture chinoise dans l'Europe de l'entre deux guerres

16h : **Mme le Professeur Jin Siyan**, Université d'Artois,

Chang Shuhong, un artiste chinois bouddhique né à la rencontre de la France. (1^{ère} partie)

17h : **Mme Chang Ming Peng** :

La réception de la peinture extrême-orientale en Occident à travers les collections, l'évolution du discours et les résonances artistiques (XIXe-XXe siècle). (1^{ère} partie).

18h: discussion

Journée du jeudi 24 janvier à l'Université d'Artois :

9h15 Ouverture de la deuxième journée du séminaire

9h30 : **Léon Vandermeersch**, Ecole pratique des hautes études des sciences sociales,
La Chine face à l'Occident, quelle réception des idées ? Suite à quel choc culturel ?
(2^e partie)

10h30 : **Peng Changming**, Université Lille 3, - *La réception de la peinture extrême-orientale en Occident à travers les collections, l'évolution du discours et les résonances artistiques (XIXe-XXe siècle)*. (2^e partie).

11h30 : **Jin Siyan**, Université d'Artois,
Chang Shuhong, un artiste chinois bouddhique né à la rencontre de la France
(2^e partie)

12H30 à 14h : pause déjeuner

14h30 – 17h30 « La recherche comme voie scientifique et humaniste »
Présidée par **Jin Siyan/Peng Chang-ming**

Christian Blanchon
Geneviève Lacambre
Marie Laureillard
Li Xiaohong
Leon Vandermeersch
Ye Xin

La clôture : **Christian Blanchon/Vandermeersch**

Contact :

Jin Siyan, jinsiyanor@gmail.com, 33 (0) 6 31292804

Peng chang Ming, chang-ming.peng@univ-lille3.fr, 33(0) 6.68.52.77.32