

Journée d'étude d'histoire du livre et de l'imprimé

Avec la participation de
M. Roger CHARTIER
*Professeur honoraire au
Collège de France*

Mobilité des textes Ce que le livre fait à l'œuvre

Mardi 6 mai 2025
9 h 30-12 h 30
14 h-17 h

Bibliothèque d'Amiens
Métropole Louis
Aragon, auditorium
50 rue de la République,
Amiens

coorg. Fanny BOUTINET,
Marianne CLOSSON,
(U. d'Artois, Textes et
cultures),
Audrey DURU
(U. de Picardie, TrAme),
Marine ROUSSILLON
(Sorbonne nouvelle,
FIRL)



Image : A. Ramelli, *Le diverse et artificiose machine* (1588).

Mobilité des textes. Ce que le livre fait à l'œuvre

Dans son ouvrage *Éditer et traduire. Mobilité et matérialité des textes (XVI^e-XVIII^e siècle)* paru en 2021, Roger Chartier définit différentes modalités de la mobilité des textes : réécriture, réédition, mutation entre genres, traduction. Son étude peut nourrir une réflexion sur ce que la forme du livre fait à la signification de ce que l'on lit, que l'on soit jeune chercheur en doctorat ou lecteur sans titre précis. Alors que le livre imprimé passe pour avoir fixé des textes (mieux que le manuscrit et ses mouvances), il apparaît aussi comme l'instrument d'une démultiplication des versions. Les travaux en histoire ou en littérature nous confrontent souvent à la mise en mouvement du texte. Ce dernier connaît ainsi des existences sociales variées, qu'il peut être difficile de ressaisir sous forme d'œuvre car les significations de ces états apparaissent divergentes. Nous voudrions sonder comment poser la question du sens, au sein des disciplines centrées sur le texte, en accordant sa place à l'historicité du texte et à sa mise en livre.

9 h 30 Mot d'accueil des organisatrices

9 h 40 **Conférence inaugurale par Roger Chartier**
(Université de Pennsylvanie)

Les œuvres et leurs textes

11 h 30 **Benoît Autiquet** (Amiens, TrAme)

Écrire les conflits civils : Estienne Pasquier et ses sources médiévales (XVI^e siècle)

Pause

14 h **Clara de Raignac** (Amiens, TrAme)

Lire, écrire et ré-écrire l'histoire : des manuscrits aux premiers imprimés des Chroniques de Froissart

15 h **Yohann Deguin** (Rouen, CÉREdI)

Réunir l'œuvre épistolaire : présentation et réflexions autour du projet COR² - Édition numérique de la correspondance de Pierre Corneille

16 h 30 Conclusions de la journée

Cette journée entre dans le séminaire doctoral « Le texte dans tous ses états », ED SHS Hauts-de-France, 2024-2025, coorganisé par Fanny Boutinet (Arras-Lyon, Textes et cultures-IHRIM), Marianne Closson (Arras, Textes et cultures), Audrey Duru (Amiens, TrAme)