



Séminaire doctoral 2024-2025

Paysages/Visages

Modalités : hybride (séances en présentiel avec possibilité pour les doctorants éloignés de participer par visioconférence)

Organisation : Solange Arber (UPJV, CERCLL/AREAL), Evelyne Jacquelin (Université d'Artois, Textes et Cultures/TransLittéraires).

Coordination : Céline Pruvost (UPJV, CERCLL/AREAL).

Journée du 14 février 2025

UPJV Amiens, Campus Citadelle, salle E001-E002

Paysages/Visages : Les écritures du paysage

10h	Accueil des participant.es
10h15-11h15	Perle Abbrugiati (U. Aix-Marseille) « Italo Calvino et <i>La forme de l'espace</i> , ou l'alphabet des corps et des espaces en émergence »
11h30-12h30	Evelyne Thoizet (U. Artois) « "Se rencontrer paysage" avec Sylvie Germain (Opéra muet) et Jean-Philippe Toussaint (La Disparition du paysage) »
14h-15h	Catherine Haman (Ulco) « Visages ravinés » (Claude Simon)
15h15-16h15	Georges Bê Duc (UPJV) « Fenêtres de l'âme. La peinture de paysage selon Wu Hong et Jiang Xun »

Lien de connexion sur Zoom : <https://u-picardie-fr.zoom.us/j/92958953398?pwd=AMkaDfuQS3j3jdDnpB5bD5b2aj1t76.1>

ID de réunion: 929 5895 3398

Code secret: 783521

Contacts : evelyne.jacquelin@univ-artois.fr ; celine.pruvost@u-picardie.fr ; solange.arber@u-picardie.fr



Séminaire doctoral 2024-2025

Paysages/Visages

Modalités : hybride (séances en présentiel avec possibilité pour les doctorants éloignés de participer par visioconférence)

Organisation : Solange Arber (UPJV, CERCLL/AREAL), Evelyne Jacquelin (Université d'Artois, Textes et Cultures/TransLittéraires).

Coordination : Céline Pruvost (UPJV, CERCLL/AREAL).

Journée du 16 mai 2025

Université d'Artois (Maison de la Recherche, Arras)

Paysages/Visages : Paysages humains et inhumains

10h	Accueil des participant.es
10h15-11h15	Eléonore Hamaide-Jager (U. Artois, Inspé Lille) « Les paysages troublés des visages exterminés »
11h30-12h30	Christine Roger (UPJV) « Images, imageries, imaginaires anthropologiques. Réflexions sur un ensemble de positifs sur verre d'Afrique orientale allemande (Tanzanie). »
14h-15h	Xavier Escudero (U. Artois) « Les paysages de l'Espagne vide »
15h15-16h15	Herta Luise Ott (UPJV) « L'écrivain peintre Adalbert Stifter en quête de l'image absolue »

Lien de connexion sur Zoom : <https://univ-artois-fr.zoom.us/j/95662573128>

Contacts : evelyne.jacquelin@univ-artois.fr ; celine.pruvost@u-picardie.fr ; solange.arber@u-picardie.fr

La notion de paysage a été particulièrement travaillée dans l'espace francophone depuis une trentaine d'années, à tel point qu'elle a pu être érigée en paradigme d'une nouvelle pensée : pensée de l'« artialisation » ou du modelage de notre perception par l'art (Roger 1997), pensée-paysage visant à « dépasser le dualisme de la pensée moderne » (Collot 2011) ou pensée paysagère définie en opposition à une pensée du paysage destructrice de son objet (Berque 2008).

Or ces travaux s'appuient largement sur des œuvres, des corpus, des traditions et des théories venues d'autres aires linguistiques et culturelles : qu'il s'agisse de l'invention de la perspective par les peintres italiens de la Renaissance, du land art né aux États-Unis, du romantisme allemand, de l'art pictural et de la poésie chinoises, de la philosophie du paysage de Georg Simmel, des études culturelles, postcoloniales et écocritiques d'origine anglo-saxonne, la pensée du paysage favorise le dialogue entre différentes formes artistiques et différents espaces. Cela a d'ailleurs toujours été le cas depuis la naissance même du mot, fruit d'une intense élaboration transnationale au tout début de l'époque moderne en Europe occidentale (Catherine Franceschi citée par Collot 2011, p. 82).

Le séminaire doctoral conjoint des équipes de l'équipe AREAL (UR 4283 CERCLL, UPJV) et TransLittéraires (UR 4028 Textes et Cultures, U. (Artois) propose donc de s'emparer de cette notion pour lui apporter des éclairages transdisciplinaires et transculturels. Il s'agira ainsi de faire dialoguer des approches venues de différentes langues, perspectives et ancrages géographiques. Dans la lignée de la précédente thématique (« In Situ / Ex Situ »), l'édition 2024-2025 se penchera sur la relation entre intériorité et extériorité dans la conception et la représentation du paysage.

En effet, l'existence du paysage suppose un sujet qui l'observe, qui le délimite et qui entre en interaction avec lui (Balagna 2020). Dans les œuvres littéraires et artistiques, le paysage peut servir de surface de projection intime ou extime pour le sujet désireux de se reconnaître, de s'identifier, voire de fusionner avec le monde qui l'entoure. Mais il est aussi présent dans le corps, « point d'attache entre la conscience et le monde », donnant naissance à des métaphores du paysage comme corps et du corps comme paysage (Collot 2011). Le visage, où se nouent à la fois le fait de voir et d'être vu, entre en consonance avec le paysage, sur le plan phonique bien sûr, mais aussi dans la relation esthétique entre un dedans et un dehors.

À travers les multiples formes prises par une notion qui s'émancipe de son lien avec une nature (construite), le paysage dépasse le domaine de la géographie physique et de la représentation artistique pour se faire paysage politique, paysage urbain, paysage linguistique, paysage mémoriel... Il est aussi profondément recomposé dans un monde en proie aux transformations fondamentales que sont la mondialisation, la crise écologique, la révolution numérique. On pourra réfléchir par exemple à la notion d'ethnoscape (Appadurai 2001), forgée pour rendre compte de la perception disjointe, mouvante et subjective de l'espace par des populations marquées par les migrations et la globalisation culturelle. L'interaction entre l'ici et l'ailleurs, le soi et l'autre, le proche et le lointain, ne se joue en effet plus seulement dans une dialectique entre le sujet et le paysage qu'il envisage et qui le



dévisage ; elle s'inscrit dans la physionomie même du monde, constitué par la multiplicité et le flux permanent des visages qui le composent.

Références bibliographiques :

APPADURAI Arjun, *Après le colonialisme : les conséquences culturelles de la globalisation*, traduit par Françoise Bouillot, Paris, Payot, 2001.

SCHMELING Manfred et Schmitz-Emans Monika (éd.), *Das Paradigma der Landschaft in Moderne und Postmoderne*, Würzburg, Königshausen und Neumann, coll. « Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft », 2007.

BALAGNA Christophe (éd.), *(D)écrire le paysage*, Toulouse, les Presses universitaires, Institut catholique de Toulouse, coll. « Humanités », 2020.

BATTISTON-ZULIANI Régine (éd.), *Funktion von Natur und Landschaft in der österreichischen Literatur*, Bern, P. Lang, coll. « Convergences », n° 30, 2004.

BERQUE Augustin, *La pensée paysagère*, Paris, Archibooks + Sautereau éd., coll. « Crossborders », 2008.

BERR Karsten (éd.), *Transdisziplinäre Landschaftsforschung: Grundlagen und Perspektiven*, Wiesbaden, Springer VS, coll. « RaumFragen », 2018.

BESSE Jean-Marc, *Voir la Terre : six essais sur le paysage et la géographie*, Nouvelle éd., Marseille, Parenthèses, coll. « Collection La nécessité du paysage », 2021.

CAUQUELIN Anne, *L'Invention du paysage*, Paris, Plon, 1989.

COLLOT Michel, *La pensée-paysage : philosophie, arts, littérature*, Arles, Actes Sud ENSP, coll. « Collection Paysage », 2011.

DI CARLO Fabio, *Paesaggi di Calvino*, Melfi, Libria, coll. « Collana di paesaggio », 2013.

Kühne Olaf, Weber Florian, Berr Karsten et Jenal Corinna (éd.), *Handbuch Landschaft*, Springer-Verlag, 2019.

LEVEQUE Laure (éd.), *Paysages de mémoire, mémoire du paysage*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire, textes, sociétés », 2006.

MIANOWSKI Marie (éd.), *Irish contemporary landscapes in literature and the arts*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012.

MITCHELL William John Thomas (éd.), *Landscape and power*, 2nd ed., Chicago, University of Chicago Press, 2002.

OLCINA CANTOS Jorge et Valero Juan Eva María (éd.), *Geografía y paisaje en la literatura hispanoamericana y española*, San Vicente del Raspeig, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2016.

OMHOVERE Claire (éd.), *L'art du paysage*, Paris, Michel Houdiard éditeur, coll. « Essais sur l'art », 2014.

ROGER Alain (éd.), *La théorie du paysage en France, 1974-1994*, Seyssel, Champ vallon, coll. « Pays-paysages », 1995.

ROGER Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1997.

SIMMEL Georg, *La Tragédie de la culture : et autres essais*, traduit par Sabine Cornille et traduit par Philippe Ivernel, Marseille Paris, Rivages, coll. « Petite bibliothèque Rivages », 1988.

ULMER Birgit, *Die Entdeckung der Landschaft in der italienischen Literatur an der Schwelle zur Moderne*, Frankfurt, P. Lang, coll. « Dialoghi », n° 15, 2010.

Contacts : evelyne.jacquelin@univ-artois.fr ; celine.pruvost@u-picardie.fr ; solange.arber@u-picardie.fr