

Brian De Palma : la politique des images

Brian De Palma: The Politics of Images



05→06.06.2025

organisé par **Julien Achemchame (UPV), Julie Assouly (Artois), Elena Tyushova (UPJV)**
avec la participation de **David Roche (UPV, IUF)**

Université de Montpellier Paul-Valéry
Site Saint-Charles - Auditorium

4 juin / June 4

20.00
Projection de / Screening of:
Redacted (Brian De Palma, 2009)

Cinéma Utopia Sainte-Bernadette
5 Av. du Dr Pezet, Montpellier

Présenté par/ Presented by **Nathan Réra**,
auteur de l'ouvrage /author of : *Outrages. De Daniel Lang à Brian De Palma* (Rouge Profond, 2021) / *Casualties of War. An Investigation* (Sticking Place Books, 2024)

5 juin / June 5

9.00
Ouverture, accueil, café / Opening of the conference, welcome coffee

9.30-11.00
Panel 1: Guerre, médias & histoire — War, media & history
Modérateur/Chair: Julien Achemchame

Simon Daniellou — *Domino* : la guerre silencieuse de Brian De Palma contre le « visuel » du terrorisme contemporain ?
Jessica Novarino — L'Histoire « revue et corrigée » dans *Redacted* (Brian De Palma, 2007)
Nathan Réra — Montrer ce que l'on ne peut voir : le sexe outragé dans l'œuvre de Brian De Palma

11.00-11.30
Pause café/Coffee break

11.30-12.30
Panel 2: Espace politique/Political Space
Modérateur/Chair: Hervé Mayer

Sébastien Lefait — Split Screens, Divided Truth: The Politics of Surveillance in De Palma's Films
Benjamin Léon — L'espace en trompe-l'œil : enjeux politiques de la transparence dans *The Fury* (1978) de Brian de Palma

12.30-14.00
Déjeuner/Lunch break

14.00-15.30
Conférence plénière de/Keynote address by:
Eyal Peretz (Indiana University Bloomington) — De Palma's Signature: *The Man Who Laughs* and *The Black Dahlia*

Auteur de/author of:
Becoming Visionary: Brian De Palma's Cinematic Education of the Senses (Stanford University Press, 2008)
The Off-Screen: An Investigation of the Cinematic Frame (Stanford University Press, 2017)

Modératrices/Chairs: Julie Assouly & Elena Tyushova

15.30-16.00
Pause café/Coffee break

16.00-17.30
Panel 3: Style, esthétique/Style, aesthetic
Modérateur /chair : David Roche

Wickham Clayton — Free Love, Violence, Revolution and *Dionysus in '69*
Christophe Gelly — *Sisters* (1972) — Style and the politics of repression
Argyrios Keleris — History, melancholy and allegorical structure in *Blow Out*.

19.30/20.00
Banquet/Conference dinner
Le Petit Jardin, 20 rue Jean-Jacques
Rousseau 34000 Montpellier

6 juin / June 6

8.30
Accueil café/ Welcome coffee

9.00-10.00
Panel 4: Subversion
Modératrice/Chair : Monica Michlin

Martin Klein — Pointer la caméra là où ça fait mal : *Hi, Mom!* (1970) de Brian de Palma ou l'art de la subversion
Pauline Guedj — "Honesty has nothing to do with it. This is show business." Race, stereotypes and performance in Brian De Palma's *Hi, Mom!* and *The Bonefire of the Vanities*

10.00-10.30
Pause café/Coffee Break

10.30-12.00
Panel 5 : Esthétique, poétique & critique/ Aesthetic, poetic & critic
Modérateur/Chair : Jean-Philippe Trias

Hélène Valmary — Politique de l'acteur, poétique du personnage : William Finley chez De Palma
Sébastien David — In bed with De Palma
Valentin Debatisse — Que voyons-nous réellement quand nous ne regardons pas vraiment un film ? La mission critique de Brian de Palma

Attention, changement de salle / Site Saint-Charles 2 — Salles des Actes 009

13.30-14.30
Panel 6 : Genre/Gender
Modératrice/Chair : Anne Crémieux

Pierre Eugène — *Sœurs de sang* : le partage du féminin
Baptiste Villenave — Représentations de la transidentité dans *Pulsions* de Brian De Palma (*Dressed to Kill*, 1980) : transphobie ou empathie ?

14.30-15.00
Pause café/Coffee Break

15.00-16.00
Panel 7 : Intermédialité/Intermediality
Modératrice/Chair : Claire Cornillon

Yamine Alem — Théâtre, télévision et cinéma dans *Hi, Mom !* : fiction politique, enjeux esthétiques
Elena Tyushova — The Aesthetics and the Politics in the *Phantom of the Paradise*

Clôture / End of the conference

