



CORPS SONORE, CORPS MUSICAL

CORPS/SON/MUSIQUE DANS LES ÉCRITURES THÉÂTRALES
ET LES PRATIQUES SCÉNIQUES CONTEMPORAINES

14 FÉVRIER 2013

Salle des colloques de la Maison de la Recherche,
Université d'Artois

Journée d'étude

organisée par Sandrine Le Pors et Pierre Longuenesse
« Textes et Cultures » EA 4028
Axe « Praxis et esthétique des arts »

PROGRAMME

MATINÉE

SALLE DES COLLOQUES, MAISON DE LA RECHERCHE

9 h 15 • Accueil des participants

9 h 35 • **Sandrine Le Pors**
Introduction

10 h • **Agnès Curel**
« Pouvoirs sonores du bonimenteur dans le dispositif théâtral : de la figure historique à ses implications dramaturgiques chez Büchner et Horváth. »

10 h 30 • **Éliane Beaufils**
« Quand la voix se fait son, quand le son se désagrège – Stratégies de résistance »

11 h • **Pierre Longuenesse**
« Corps musical, de l'acteur à la marionnette : Beckett, Philip Glass et les Mabou Mines »

11 h 30 • Discussion

12 h • Lectures/mise en voix (salle de spectacle de la Maison des étudiants)

12 h 30 • Déjeuner (restaurant de l'IUFM pour les intervenants)

APRÈS-MIDI

SALLE DES COLLOQUES, MAISON DE LA RECHERCHE

14 h 30 • **Anyssa Kappelusch**
« Un spectateur en résonance : effets sonores dans l'Hypnographie de Joris Lacoste »

15 h • **Marie Vandebussche**
« Heiner Goebbels/Cyril Teste : Corps sonores et nouvelles interfaces d'un théâtre de la pensée contemporain »

15 h 30 • **Laurie Brunot**
« L'immers(i)on sur les scènes chorégraphiques contemporaines : questionner la présence du corps dansant en interaction avec les matériaux sonores »

16 h • Discussion

16 h 30 • **Pierre Longuenesse**
Conclusion.

CORPS SONORE, CORPS MUSICAL

Cette journée propose une approche esthétique et culturelle du corps sonore et du corps musical dans les arts dramatiques et scéniques. C'est le phénomène sonore qui sera aujourd'hui envisagé sous toutes ses formes : des « sons du corps » de type acousmatique produits en direct (voix, toux, cris, etc.) aux sons issus des nouvelles technologies permettant désormais de construire de totales abstractions sonores. Dans ce cadre, qu'est-ce que le corps fait au son mais aussi qu'est-ce que le son fait au corps (corps de l'acteur, du manipulateur, du danseur, du musicien, du spectateur). De quelle(s) manière(s) création sonore et jeu de l'acteur ou du danseur entrent-ils (ou non) en dialogue ? Qu'en est-il du « corps sonore » et/ou « résonateur » de l'acteur dans le jeu, dans sa relation à l'espace et à la représentation ? Comment le son, avec ou au-delà de la musique, dialogue-t-il avec un texte porté au plateau, non seulement pour en relever ses ressorts, mais aussi pour en pointer l'état des corps (et/ou des discours) en scène ? De même, qu'est-ce que la musique produit sur les corps ? Un « corps musical » peut-il être traité selon une logique marionnettique ? Ce sont ces vastes questions que cette journée se propose d'aborder.

Sandrine Le Pors et Pierre Longuenesse

INFORMATIONS

Université d'Artois, pôle d'Arras
9 rue du Temple, 62030 Arras Cedex
Tél. : 03 21 60 37 41

Salle des colloques de la Maison de la Recherche

Renseignements

Maison de la Recherche : nathalie.cabiran@univ-artois.fr

L'université d'Artois est située à 10 minutes à pied de la gare SNCF
(sortie arrière rue Émile Breton)