

Wicked!

Réécritures, révisions et résistances de la
méchanceté au féminin dans les fictions populaires
et de jeunesse anglophones

Organisation : Charlotte Arnautou (Université d'Artois)
et Anouk Bottero (INU Champollion)

23 et 24 octobre 2025
Université d'Artois, Arras
Salle des Colloques



Inscriptions




UNIVERSITÉ D'ARTOIS

 Institut National
Universitaire
Champollion

Textes
Cultures 

Programme

Jeudi 23/10 matin

Keynote / 9h45-11h: modératrices Charlotte Arnautou et Anouk Bottero

- **Kimberley Reynolds** (University of Newcastle): Dangerous Women: Balancing the Risks and Rewards of Villainesses in Works for the Young

Panel 1 / 11h15-12h45: modération Anne Besson

Marâtres et bonnes mamans : politiques de la maternité / Good moms and wicked step-monsters: the politics of motherhood

- **Apolline Weibel** (Université Sorbonne Nouvelle) : Wickedly Ever After: The (Step) Mother as Transgressive and Transformative
- **Virginie Buhl** (Université Marie & Louis Pasteur - Besançon) : La méchanceté au féminin dans deux contes d'Emma Donoghue : à l'envers du conte de fées traditionnel ?
- **Emma Heishman** (Université de Tours) : Bad Moms: The Reimagination of Wicked White Motherhood and the Enduring Trope of Bad Black Moms in Popular Culture

Jeudi 23/10 après-midi

Panel 2 / 14h-15h30: modératrice Charlotte Arnautou

Femmes violentes et écritures violentes / Violent women, violent acts of writing

- **Pierre Labrune** (Université de Lille) : La « tricoteuse », création et permanence d'un mythe littéraire britannique
- **Charlotte Chassefiere** (Université Jean Moulin - Lyon 3) : Femmes fatales et philosophes : écriture et réécriture de la méchanceté féminine dans *The Passions* (1811) de Charlotte Dacre
- **Caroline Gondaud** (Collège des Hautes Études de l'Académie diplomatique) : Milady à Hollywood (1948-1993)

Panel 3 / 16h-17h: modérateur Pierre Labrune

« Homme sweet homme » : domesticité toxique / “Homme sweet homme”: toxic domesticity

- **Benjamin Campion** (Université de Lille) : Méchantes conjugales : ces épouses d'« hommes tourmentés » accusées de détourner le regard
- **Anne Besson** (Université d'Artois) : « Twisted » : violences genrées dans la dark romance contemporaine »

Vendredi 24/10 matin

Panel 4 / 9h30-10h30: modératrice Anouk Bottero

(1) Sorcière : Ce dont wicked est le nom / Witches: What's in a wicked name?

- **Cécile Viollain / Agathe Codron** (Université Paris Nanterre/Université d'Artois et Université Jean Monnet) : *The Wicked Accent of the South* – or how accents (no longer) signal wickedness in fiction?
- **Jaylis Duault** (Université Rennes 2) : « *Are people born Wicked ?* » : *#NotAllWitches*

Panel 5 / 11h-12h: Apolline Weibel

(2) Sorcières en convention : singulier et collectif / Covens of witches: the one and the many

- **Florence Casulli** (Université d'Angers) : 'A witch is always a woman' : Féminité Monstrueuse dans *Sacrées Sorcières* de Roald Dahl
- **Aurélie Thiria Meulemans** (Université de Picardie - Jules Verne) : « Spotty-handed nuns »: on the fascinating cruelty of Frank Herbert's *Bene Gesserit* and Ursula K. Le Guin's priestesses of the Nameless Ones

Vendredi 24/10 après-midi

Panel 6: 13h30-15h: modératrice Aurélie Thiria Meulemans

Vilaines ou victimes ? Les limites de l'empouvoirement / Villainesses or Victims? The limits of empowerment

- **Juliette Cousin** (Université d'Artois) : *Pretty, Petty, and Powerful: Mean Girls and the Feminization of Power in Popular Culture*
- **Aliénor Arango Pierna** (Université de Picardie - Jules Verne) : *Mirrored fates : power, victimhood and villainy in Last Night in Soho*
- **Eve Bennett** (Université Sorbonne Nouvelle) : *Villains or victims? Severance's critique of the position of women in corporations*

Panel 7 : 15h30-17h: Elise Ternoy

De la culture jeunesse à la culture populaire : réappropriations et résistances de la méchante / From children's to popular culture: reappraisal and resistance of the villainess

- **Elise Compiègne** (Université Catholique de Lille) : *Femme autoritaire, monstre littéraire: le cas Trunchbull*
- **Célia Jacquet** (Université d'Angers) : *Mère, Monstre, Vengeresse : Repenser la méchante Disney à l'aune de l'écoféminisme dans Maleficent et Moana*
- **Alexandra Meyer Prichard** (Université de Montpellier – Paul Valéry): « This is our story, and I'm telling it. So I'll start where I fucking want » : *Harley Quinn et la réappropriation de la violence féminine dans Birds of Prey*

17h : Conclusions