

colloque



Chartres, cathédrale, vitrail « Notre-Dame de la Belle Verrière » (détail), XIII^e siècle

jeudi 27 et vendredi 28 mars 2014

Arras – amphithéâtre ‘Jacques-Sys’

organisé par Jean-Marc Vercruysse
avec le soutien financier du *Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais* et d'*Arras Université*



président de séance : J.-M. Vercruyse

9h : Accueil des participants

9h 30 : Ouverture du colloque par Francis MARCOIN, président de l'université d'Artois
et Introduction par Jean-Marc VERCRUYSE, directeur de *Graphè*

10h : **Régis BURNET** (Université Catholique de Louvain)

Sur quels éléments textuels l'histoire de la réception des Noces de Cana s'appuie-t-elle ?

11h : pause

11h 15 : **Élodie VERDUN** (Université de Strasbourg)

Le premier signe de l'abondance (Jn 2, 1-11)

président de séance : R. Burnet

14h : **Marie-Laure CHAIEB** (Université Catholique de l'Ouest, Angers)

Les Noces de Cana, une réfutation de la gnose selon Irénée de Lyon

14h 45 : **Yves MEESEN** (Université de Lorraine, Metz)

L'eau changée en vin : dévoilement du mystère du Christ chez Augustin

15h 30 : pause

15h 45 : **Christophe CUSSET** (École Normale Supérieure, Lyon)

*Les Noces de Cana dans la Paraphrase de Nonnos de Panopolis :
entre mystère dionysiaque et miracle chrétien*

16h 30 : **Jean-Paul DEREMBLE** (Université Lille 3)

Les noces de Cana dans l'art,
quand l'image participe à la transformation de l'eau en vin, du visible en invisible



présidente de séance : M.-L. Chaieb

9h : **Marie-Madeleine CASTELLANI** (Université Lille 3)

Échos / Présence des noces de Cana dans le théâtre religieux du XV^e siècle

9h 45 : **Étienne LETERRIER** (Centre de recherches en littérature comparée, Paris IV)

*« Assister aux noces de Cana » :
des tropes du discours charlatanesque à la critique des miracles au XVIII^e siècle*

10h 30 : pause

10h 45 : **Anne PINOT** (Institut Catholique d'Études Supérieures, La Roche-sur-Yon)

Le Christ aux chemins de Russie – L'Évangile de Cana dans Les Frères Karamazov

11h 30 : **Marie-Anne VANNIER** (Université de Lorraine / Institut Universitaire de France)

Les noces de Cana chez Maître Eckhart

présidente de séance : M.-M. Castellani

14h : **Érik PESENTI-ROSSI** (Université de Haute-Alsace, Mulhouse)

Les noces de Cana au cinéma : de l'illustration à la profanation

14h 45 : **Évelyne FRANK** (Université de Strasbourg)

Jean Grosjean : une approche distanciée du miracle de Cana

15h 30 : pause

15h 45 : **Benedetta CARNALI** (Université Sapienza, Rome)

*L'âme du vin et les banquets mystiques :
réflexions sur le sacré et le profane dans l'œuvre de Michel Tournier*

16h 30 : Conclusion du colloque

Fidèle à une alternance entre Ancien et Nouveau Testament, le colloque annuel organisé par *Graphè* est consacré en 2014 aux *Noces de Cana*.

Présent uniquement dans l'évangile de Jean (Jn 2,1-12), l'épisode des noces de Cana relate le premier « signe » accompli par Jésus au début de sa vie publique.

Dans une ville de Galilée, accompagné de ses disciples et de sa mère, Jésus participe à un mariage. S'apercevant que les invités vont manquer de vin, Marie lui demande d'intervenir. En toute discrétion, Jésus fait remplir six jarres d'eau qui, une fois versée aux hôtes, se révèle être un excellent vin, à la grande surprise du maître de maison.

Plus que l'historicité de l'événement, c'est la dimension littéraire, fût-elle à visée théologique, qui intéressera le colloque. Le miracle a une forte valeur symbolique sur laquelle s'est attardée l'exégèse spirituelle à travers notamment l'image des « noces mystiques » ou la mention du « troisième jour ». À l'instar de la multiplication des pains, la péricope a été perçue comme la préfiguration du sacrement de l'eucharistie. L'eau changée en vin représente la joie promise par Dieu à son peuple et possède une forte connotation eschatologique. Elle sert également à faire le lien entre les deux Testaments autour du thème de l'alliance.

Les auteurs médiévaux prolongent les différentes lectures patristiques (Origène, Augustin, Jean Chrysostome...) tandis que le récit johannique est utilisé à l'époque classique dans une perspective pastorale. Les poètes modernes (Claudel, Max Jacob...) s'en inspirent encore pour évoquer l'épiphanie et la spiritualisation de la matière.

Le thème iconographique des noces de Cana apparaît dès l'art funéraire paléochrétien pour ensuite prendre une véritable dimension narrative au Moyen Âge. De Giotto à Arcabas, sans oublier le célèbre tableau de Véronèse au Louvre, la peinture a abondamment illustré l'épisode. Les noces ont également été mises en image au cinéma, ne serait-ce que sur le mode parodique (Buñuel, *La Voix lactée*).

Toujours au regard du texte biblique, dans une démarche intertextuelle et une perspective diachronique, le colloque *Graphè* 2014 porte sur les relectures littéraires et artistiques que l'épisode des Noces de Cana a pu susciter au fil des siècles.

L'ensemble des communications paraîtra dans le volume 24 de la collection *Graphè* diffusée par l'Artois Presses Université (printemps 2015).

Pour tout renseignement, s'adresser à :

Université d'Artois / Maison de la Recherche

colloque *GRAPHÈ* 'Les Noces de Cana'

9 rue du temple B.P. 10665 F - 62030 Arras cedex

téléphone : 03 21 60 37 41 / télécopie : 03 21 60 38 12

courriel : mjeanne.dessery@univ-artois.fr

www.univ-artois.f/graphè

~ ENTRÉE LIBRE et SANS INSCRIPTION PRÉALABLE ~