



# À L'ÉCOUTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES DEPUIS 2000 POÉTIQUES ET CONDITIONS D'ÉMERGENCE

VOLET 1 : UNIVERSITÉ D'ARTOIS, ARRAS

**3 ET 4 FÉVRIER 2014**



UNIVERSITÉ D'ARTOIS



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

AGÔN

COLLOQUE ORGANISÉ PAR SYLVAIN DIAZ ET SANDRINE LE PORS

« Textes et cultures », EA 4028, Axe « Praxis et esthétique des arts » de l'université d'Artois,  
et EA 3402 ACCRA, Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques  
de l'université de Strasbourg.

En collaboration avec Écritures du Contemporain et la Revue Agôn.

# À L'ÉCOUTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES DEPUIS 2000 POÉTIQUES ET CONDITIONS D'ÉMERGENCE

## VOLET 1

Ce colloque – qui se déroulera en deux temps : le premier à Arras, le deuxième à Strasbourg – manifeste notre intérêt pour la littérature dramatique immédiatement contemporaine à l'écoute de laquelle nous voulons nous placer. Qu'ont à dire (ou à taire) les écritures dramatiques ? Quelles sont les conditions politiques et institutionnelles de leur émergence ? Quels sont aujourd'hui les paradigmes esthétiques et les pouvoirs de la fiction dramatique ? Quelles sont les voix et les voies de l'écriture pour la scène ? Telles sont quelques-unes des interrogations qui guideront nos débats, qu'il s'agisse des écritures individuelles ou des aventures collectives. Le premier volet du colloque recevra le collectif Petrol et proposera des ateliers de pratique et de réflexion artistique en lien avec les interrogations soulevées par cette manifestation.

Sylvain Diaz et Sandrine Le Pors

Comité scientifique : Jonathan Châtel, metteur en scène, directeur du Centre d'Études Théâtrales de Louvain-la-Neuve en Belgique ; Joseph Danan, auteur de théâtre, dramaturge et PR, Sorbonne Nouvelle de Paris III ; Sylvain Diaz, MCF, université de Strasbourg ; Amos Fergombé, PR, directeur du département des arts du spectacle de l'université d'Artois. Hervé Guay, université du Québec à Trois-Rivières ; Geneviève Jolly, MCF HDR, université de Strasbourg ; Sandrine Le Pors, dramaturge et MCF, Université d'Artois ; Mireille Losco-Lena, PR, École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, Lyon ; Alexandra Moreira da Silva, traductrice et MCF, Sorbonne Nouvelle de Paris III.

# PROGRAMME

3 FÉVRIER

MATINÉE ET APRÈS-MIDI : SALLE DES COLLOQUES DE LA MAISON DE LA RECHERCHE

9 h • ACCUEIL

9 h 25 • **OUVERTURE DU COLLOQUE**

**Sylvain Diaz, Amos Fergombé, Sandrine Le Pors**

9 h 40 • **INTRODUCTION SCIENTIFIQUE**

**Sandrine Le Pors** (université d'Artois)

Les questions au texte théâtral contemporain

**POÉTIQUE DU DRAME ET ESTHÉTIQUE**

**PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Sylvain Diaz et Sandrine Le Pors**

10 h 15 • **Hervé Guay** (université du Québec à Trois-Rivières)

Dramaturgie de l'identité interculturelle : la question du personnage dans le théâtre (Québec)

10 h 45 • **Quentin Rioual** (École Normale Supérieure de Lyon)

Valeurs symbolique et critique des jeux de la *dispositio* et de l'*inventio* dans la dramaturgie d'Arne Lygre (Norvège)

11 h 15 • **Claire Stavaux** (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Schimmelpfennig et la tentation pour le poème dramatique (Allemagne)

11 h 45 • DISCUSSION

12 h 30 • DÉJEUNER

(restaurant de l'ESPE pour les intervenants)

**POÉTIQUES, CONDITIONS D'ÉMERGENCE ET AVENTURES COLLECTIVES.**

**PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Amos Fergombé**

14 h • **Solange Ayahe** (université Paris 4-Sorbonne et university of Sheffield)

La dramatisation de l'espace mental et la psychopoétique de la scène à l'œuvre dans *Love and Information* de Caryl Churchill (Angleterre)

14 h 30 • **Pénélope Dechaufour** (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Les figures féminines comme métaphores sociétales dans les dramaturgies afro-caribéennes (Burkina Faso, Congo, Haïti, Togo...)

15 h • **Jitka Goriaux Peletchová** (université Paris 10-Nanterre)  
Vivre de l'écriture : le cas du dramaturge Petr Kolečko (République Tchèque)

15 h 25 • DISCUSSION ET PAUSE BRÈVE

**PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Sylvain Diaz**

15 h 45 • **Pauline Bouchet** (université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)  
Collectifs d'auteurs et francophonie: des dispositifs pour l'émergence de nouvelles voix (Québec, France)

16 h 15 • **Stéphane Hervé** (Montpellier 3)  
Le partage des textes du collectif d'auteurs Lumière d'Août (France)

16 h 45 • DISCUSSION ET PAUSE

**SOIRÉE :**

**SALLE DES SPECTACLES DE LA MAISON DE L'ÉTUDIANT**

20 h • **ÉCRITURES DU CONTEMPORAIN**

Mise en voix de ***L'extraordinaire tranquillité des choses*** (extraits) et lecture de la pièce inédite ***Merry Go Round*** du collectif **PETROL**. Lectures réalisées par les étudiants en Arts du spectacle de l'université d'Artois et

par les étudiants du Conservatoire d'Arras. Discussion avec les auteurs du collectif - **Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone** et **Michel Simonot**. Soirée animée par Sylvain Diaz et Sandrine Le Pors

## 4 FÉVRIER

MATINÉE : MAISON DE L'ÉTUDIANT ET AUTRES SALLES SUR LE CAMPUS

9h > 12h • **LES RENDEZ-VOUS D'ÉCRITURES DU CONTEMPORAIN : les ateliers de pratique et de réflexion artistiques** (sur inscription, service culturel de l'université d'Artois)

**ATELIER 1** : master class avec le collectif **PETROL, Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone** et **Michel Simonot**, (salle de spectacle et cafétéria de la Maison de l'Étudiant)

**ATELIER 2** : « Recherche électricien compétent et motivé, effectuant tous travaux de jardinage, *fluent* en anglais, allemand ou russe, avec de bonnes connaissances d'informatique et des aptitudes artistiques reconnues », atelier d'écriture avec **Sandrine Le Pors** (salle R3, Maison de la Recherche)

**ATELIER 3** : atelier de pratique « Écritures et danse », avec **Aurore Heidelberger** (salle rose de la Maison de l'Étudiant)

**ATELIER 4** : atelier de sensibilisation aux dramaturgies d'Afrique noire francophone, avec **Pénélope Dechaufour** (salle A1, bâtiment des Arts).

**ATELIER 5** : enquête sur le collectif PETROL, atelier d'écriture sur la culpabilité, avec **Aude Astier** (salle S5, bâtiment EGASS)

**ATELIER 6** : atelier de mise en voix et de mise en espace autour de l'œuvre de Michel Simonot, avec **Pierre Longuenesse** (salle A8, bâtiment des Arts)

12h • DÉJEUNER

APRÈS-MIDI : SALLE DE SPECTACLES DE LA MAISON DE L'ÉTUDIANT

**ÉCRITURES DU CONTEMPORAIN (SUITE)**

14h • RETOUR SUR LES ATELIERS

14h 35 • MISES EN VOIX ET LECTURES

Par les étudiants en arts du spectacle.

*Regardé par les folles* de Bernard Souviraa (extrait). *Le but de Roberto Carlos* de Michel Simonot (extraits). « Plastic people » (Patti Smith) in *La mémoire du crabe ou énigme avec attente* de Michel Simonot, *Krach* de Philippe Malone (extrait)...

**À L'OREILLE. DES ÉCRITURES DRAMATIQUES FRANÇAISES**  
**PRÉSIDENTE DE SÉANCE : Sylvain Diaz**

- 15 h 40 • **Pierre Longuenesse** (université d'Artois)  
L'écriture ou « le lieu de l'autre » : poétique de l'ajustement dans *Le but de Roberto Carlos* de Michel Simonot
- 16 h 10 • **Pauline Picot** (École Normale Supérieure de Lyon)  
Sur le théâtre de Bernard Souviraa : la bonde et la baignoire
- 16 h 40 • DISCUSSION ET PAUSE.
- 17 h 10 • **Sylvain Diaz** (université de Strasbourg)  
Conclusion du premier volet du colloque
- 17 h 30 • CLÔTURE.

Pour les parisiens : train à 18 h 17, arrivée 19 h 08.

Pour les strasbourgeois : train à 18 h 17, une correspondance, arrivée à 21 h 17.

Suite du colloque : printemps 2015, université de Strasbourg avec notamment Marion Chénétier, Thibault Fayner, David Ferré, Geneviève Jolly, Mireille Losco-Léna, Alexandra Moreira da Silva...

## À L'ÉCOUTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES DEPUIS 2000 POÉTIQUES ET CONDITIONS D'ÉMERGENCE

Comité d'organisation : EA 4028 Textes et Cultures - Équipe Praxis et esthétique des arts de l'université d'Artois et EA 3402 ACCRA Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques de l'université de Strasbourg.

En collaboration avec *Écritures du Contemporain* et la revue *Agôn*.

Direction scientifique : Sandrine Le Pors (université d'Artois) et Sylvain Diaz (université de Strasbourg)

Coordination : Aude Astier, Amandine Mercier et le service culturel de l'université d'Artois.

Auteurs invités : le collectif PETROL.

Volet 1, les 3 et 4 février 2014 à Arras (Maison de la Recherche et Maison de l'Étudiant de l'université d'Artois).

L'université est située à 15 min à pied de la gare SNCF (sortie arrière rue Émile Breton).

Entrée principale 9 rue du Temple, 62 000 Arras.

## RENSEIGNEMENTS

Service culturel : [emilie.zehnder@univ-artois.fr](mailto:emilie.zehnder@univ-artois.fr)  
Maison de la Recherche : [nathalie.cabiran@univ-artois.fr](mailto:nathalie.cabiran@univ-artois.fr)  
Tél. 03 21 60 49 49