



Les rencontres annuelles de la muséographie

Le commissariat d'exposition

Journée d'étude
à la Maison du Projet du Louvre-Lens
Le vendredi 7 février 2014 / accueil à 9h30

Le commissaire d'exposition occupe une place centrale dans le processus de conception et de réalisation d'une exposition, qu'elle soit temporaire ou permanente. Pourtant, vu de l'extérieur, sa place et son rôle restent souvent flous.

Selon les domaines, les institutions ou simplement les circonstances, il est spécialiste du sujet traité ou pas, il appartient à l'institution porteuse du projet d'exposition ou pas, il peut endosser tout ou seulement partie du travail de conception muséographique, être responsable du budget ou pas...

A partir de différents exemples de conduite d'un projet d'exposition, il s'agit de réunir les personnes oeuvrant dans le secteur de la muséographie, pour explorer durant cette première journée d'étude diverses mises en situation du commissariat d'exposition et lancer ainsi la réflexion, nourrir le débat et les échanges entre les acteurs de la profession.

La journée est co-réalisée en partenariat entre l'association Les Muséographes et le Master Expographie-Muséographie de l'Université d'Artois, et avec l'aide du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais.

Programme de la journée du 7 février 2014

9:30 : Accueil

10:00 : Ouverture de la journée : Agnès Levillain (Présidente de l'association Les Muséographes). + Un représentant du Conseil Régional (sous réserve).

10:05 – 13h : **Table ronde 1** *Quelle place pour le commissaire ?*, introduction et animation par Serge Chaumier. Présentation des études de cas :

Situation 1 : Yolande Bacot, *Grandeur et misère des tâches d'un(e) commissaire*
Catherine Mariette, *De la Grande Halle à l'exposition Méditerranées Des grandes cités d'hier aux hommes d'aujourd'hui*, dans le cadre de Marseille 2013.

Situation 2 : Joanne Blanchet Dufour, *muséologue Québec-Suisse*. L'identité nomade d'une commissaire d'exposition, du Saint-Laurent au lac Léman.

Situation 3 : Marianne Derrien, association des *Commissaires d'Exposition Associés*.

Situation 4 : Denis Gielen, Commissaire & Jérôme André, assistant de production, L'exposition *Tony Oursler. Phantasmagoria*, au MAC'S Grand Hornu

Réflexions et lancement des échanges animés par Lydia Elhadad (association Les Muséographes)

Déjeuner libre pour les participants

14:15-18:00 : **Table ronde 2** : *Le commissaire : un coordinateur ?*, introduction et animation par Dominique Botbol (Universcience).

Situation 1 : Patrick Absalon : commissaire indépendant

Situation 2 : Michèle Antoine : Maison de l'Histoire européenne à Bruxelles

Situation 3 : Christine Bluard : Musée Royal de l'Afrique Centrale de Tervuren.

Situation 4 : Pierre Duconseille (Universcience) L'exposition *Jeu Vidéo*

Le point de vu du scénographe : Pascal Payeur (scénographe)

Réflexions et lancement des échanges animés par Nathalie Puzenat (association Les Muséographes / Universcience).

Conclusion par Martine Thomas-Bourgneuf (association Les Muséographes)

Contacts :

Serge Chaumier : serge.chaumier@univ-artois.fr

Agnès Levillain : lesmuseographes@gmail.com

Inscription sur :

<https://www.eventbrite.fr/e/billets-les-rencontres-annuelles-de-la-museographie-journee-detude-sur-le-commissariat-dexposition-9916416268>

	<p>Muséographes (Les) n. fém. et masc.</p> <ol style="list-style-type: none">1. « Les muséographes », association créée en 2012.2. Concepteurs des contenus d'une exposition et de leurs modes de médiation vers les publics.3. Qui élaborent la programmation muséographique à partir de laquelle œuvrent scénographes, graphistes, réalisateurs multimédias...4. Terme employé en Belgique, en Suisse et au Québec : muséologue.5. www.les-museographes.org
---	--