Intervenants — *Le corps à l'école*

Marie Vanderpotte	Directrice Ecole Elementaire F. Badar, Valenciennes
Christina Tschech	Historienne de l'art, Centre Georges Pompidou, Paris
Michel Sicard	Professeur des Universités, Université Paris1
Bruno Rawecki	EMF, ESPE Lille Nord de France
Gaëlle Pelachaud	Plasticienne, Chargé de Cours, Université de Cergy
Marc Megret	EMF, ESPE Lille Nord de France
Sandrine Le Pors	Maître de Conférences, Université d'Artois
Germain Kouassi	Plasticien, Enseigant d'Arts Plastiques, Paris
Pierre-Eric Jel	Professeur Agrégé, Université d'Artois
Amos Fergombé	Professeur des Universités, Université d'Artois
Valérie Faranton	Professeur Agrégée, Université d'Artois
Hélène Dumortier	EMF, ESPE Lille Nord de France
Claude Chiche	Professeur Agrégé, Enseignant d'Arts Plastiques
Benjamin Brou	Maître de Conférences, ESPE LNF, Université d'Artois
Hervé Bacquet	Maître de Conférences, Université Paris 1

Université d'Artois

Équipe d'accueil Textes et Cultures
Axe : Praxis et esthétique des arts

Site ESPE de Valenciennes

COLLOQUE

le corps à l'école

mercredi 12 et jeudi 13 mars 2014

de 9h00 à 17h30

à l'amphithéâtre du site ESPE de Valenciennes

Campus universitaire Mont-Houy BP 90357, 59304 Famars, tél.0327288737

UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Université Lille Nord de France

Mercredi 12 mars 2014 — LE CORPS A L'ECOLE

9h00	Accueil	
9h30	**Ouverture**	Francis Marcoin, Président, Université d'Artois Patrick Pelayo, Directeur, ESPE Lille Nord de France Claudine Nedelec, Directrice, Textes et Cultures, UA
	Amos Fergombé	Modération
10h00	Sandrine Le Pors	*Les territoires du petit corps dans le théâtre jeune public contemporain*
10h30	Bruno Rawecki	*L'enseignant et le corps de l'élève : les changements chez l'élève influencent-ils la pédagogie du maître ?*
11h00	Pierre-Eric Jel	*Être (en classe) ou ne pas être : quelques exemples de corps détestés, supportés ou idolâtrés*
11h30	Christina Tschech	*La rythmique une perspective pertinente pour la pédagogie de l'art?*
12h00	Discussion	
12h30	Pause	
	Sandrine Le Pors	Modération
14h00	Gaëlle Pelachaud	*Livre à système : Disséquer le corps humain*
14h30	Hervé Bacquet	*Au seuil du didactique*
15h00	Marie Vanderpotte	*Le corps à l'école*
15h30	Discussion	
16h00	**Vernissage**	

Présentation film 'Au seuil du didactique' d'Hervé Baquet, Plasticien, Maître de Conférences, Paris 1
(Photo H.Bacquet 'M.Heibert Salle de classe' /Musée Saint Ouen l'aumone)
Exposition 'Regards croisés maître – élève' , Travaux d'élèves, École élémentaire Françoise Badar, Valenciennes & ESPE LNF

Jeudi 13 mars 2014 — LE CORPS A L'ECOLE

	Hervé Bacquet	Modération
9h00	Amos Fergombé	*Le dess(e)in du corps*
9h30	Valérie Faranton	*La place du sport dans l'éducation dans la Grèce antique*
10h00	Discussion	
10h30	Pause	
	Valérie Faranton	Modération
11h00	Michel Sicard	*États du corps à l'oeuvre : comme un art de la performance*
11h30	Marc Megret	*La posture du maître : entre engagement et ajustements*
12h00	Discussion	
12h30	Pause	
	Michel Sicard	Modération
14h00	Claude Chiche	*Mémoire du corps et objets d'archive, enjeux de médiatisation pour le travail artistique*
14h30	Hélène Dumortier	*Comment l'attitude corporelle de l'enseignant peut influer (ou pas) sur l'attitude des élèves?*
15h00	Discussion	
	Bruno Rawecki	Modération
15h30	Germain Kouassi	*L'implication du corps de l'élève dans le travail à l'école*
16h00	Marie Garré Nicoara	*Le vêtement oublié, trace et indice du corps à l'école dans 'Cent culottes et cent papiers'*
16h30	Benjamin Brou	*Corps à l'œuvre, corps dans l'œuvre*
17h00	Discussion	
17h30	**Clôture**	Amos Fergombé, Responsable Axe Esthétique et Praxis des arts

Argumentaire

A tous les niveaux de l'école, l'enseignement des arts visuels est obligatoire et se fonde sur une relation à la pratique artistique où œuvres et démarche, connaissances et références sont convoquées. Or dans cette discipline, la présence du corps est fondamentale. Le modèle vivant, le corps de l'artiste en création, mais aussi du regardeur sont des éléments de cette réalité qu'illustrent par exemple, *La descente de la croix, 1616* de Rubens, *Le radeau de la Méduse, 1818 -1819* de Géricault, *l'Artiste et son modèle, 1970* de Picasso, *La Grande anthropophagie bleue, Hommage à Tennessee Williams, 1960* de Yves Klein ou encore *Documentation of selected Works, 1971-1974* de Chris Burden.

Aujourd'hui, tous les champs artistiques relevant du travail des arts visuels enseignés à l'école, à savoir le dessin, la composition plastique, le volume, l'architecture, la photographie ainsi que les nouveaux modes de production des images s'appuient de plus en plus sur les nouvelles attitudes artistiques dont le souci est de prendre en compte la pluralité des démarches et la diversité des œuvres, notamment celles exprimant les nouvelles articulations du corps dans le débat actuel de l'art contemporain.

Or, cette aventure du corps qui s'est poursuivie dans la création plastique jusqu'en ce début de 21ème siècle tend au morcellement tragique et dérisoire d'un corps déformé, meurtri, détruit, un corps matière bien souvent à la limite du pudique, du montrable et même du tolérable, comme le pense Catherine Grenier. La représentation du corps et de la figure humaine dans l'art moderne et contemporain, connaît ainsi la distorsion, la défiguration et l'outrage. *Les monstrueux corps topographiques de Dubuffet à la surface desquels affleurent des viscères ainsi que les fragments de psychologie polymorphe que collecte Annette Messager*, illustrent bien le glissement de la figuration du corps vers l'abstraction, la conceptualisation et la décontextualisation. On pouvait déjà trouver la trame de cette nouvelle réalité du corps dans *le nu incongru du Déjeuner sur l'herbe, 1862 et la scandaleuse Olympia, 1863 d'Edouard Manet. Dès le début du siècle, chaque avant-garde y a ajouté sa spécificité. « Chez moi, un tableau est une somme de destruction. Je fais un tableau, ensuite je le détruis »* disait Picasso. *Femmes devant la mer, 1956* en est un exemple tout comme *Les demoiselles d'Avignon, 1907*. *La transgression prenant pour cible le corps devient un acte créateur succulent et spectaculaire, une trivialité érotique chez Picasso, une dénaturation, une castration chez Testumi Kudo, une apologie rituelle de la souffrance chez les actionnistes viennois. La mariée mise à nu par les célibataires, même, préfiguration du Grand verre, 1923 de Duchamp en est également un exemple.*

Comment l'enseignant peut-il, aujourd'hui, prendre en compte toutes ces nouvelles articulations du corps dans la construction, le développement et la mise en œuvre de son enseignement des arts visuels à l'école ?

Au-delà même des arts visuels, le corps occupe, en général, une place importante dans les programmes d'enseignement à l'école. En sciences expérimentales et technologie ou en éducation physique et sportive, par exemple, une grande partie des apprentissages passe par le geste du corps ou par la manipulation. Le déplacement, l'orientation ou le positionnement dans l'espace en mathématique, la verbalisation en Français ou en langues vivantes, voilà autant de domaines d'enseignement à l'école où le corps du maître et de l'élève en situation d'apprentissage, agissent au travers de configurations diverses articulées entre le geste et la parole. Dès le cycle des apprentissages premiers, déjà, en écriture-graphisme, par exemple, le corps s'exprime dans les tracés de ronds, de lignes et formes, ainsi que l'écriture des lettres. En mathématique, l'expression du corps se traduit notamment dans le fait de compter ou ranger les nombres, reproduire des quantités, les comparer, continuer une suite logique, reconnaître les formes géométriques ou encore dans le fait d'utiliser un code. En lecture également, l'apprentissage consistant à retrouver l'ordre d'une histoire, distinguer les lettres, retrouver ou reconstituer des dessins, comparer des images retrouver et reconnaître un son fait appel au corps et à ses fonctions tout comme dans la compréhension d'un récit en langage. En découverte, se repérer dans l'espace, se déplacer sur un plan, utiliser les notions intérieur-extérieur, devant-derrière, entre, utiliser le schéma corporel constituent d'intenses instants d'activités pédagogiques ou le corps, toujours sollicité répond, bouge, doute, s'arrête, fonctionne. L'enseignement aux cycles des apprentissages fondamentaux et des approfondissements corroborent aussi cette part importante du corps qui, au travers des cinq organes des sens, perçoit, apprend, comprend et fait vivre la classe autant qu'il la vit lui-même.

Le corps comme objet d'étude, mais aussi le corps de l'enseignant et celui de l'apprenant en tant qu'acteurs dans l'acte d'apprentissage, constituent un dispositif majeur de l'acte pédagogique en classe.

Quels sont les fondements didactiques et épistémologiques de ce dispositif d'apprentissage ? Quel en est la relation à l'histoire des disciplines scolaires et aux nouvelles technologies ? Comment se transmet et s'acquiert la maîtrise de ce dispositif d'apprentissage en tant que compétence chez l'enseignant ?

Au-delà, donc, des problématiques purement artistiques, il s'agira, à travers cette journée, de voir sous quels angles particuliers le corps est abordé dans les programmes à l'école. Il sera question de voir comment la notion de corps intervient à travers les différentes disciplines et de quelle manière elle est étudiée dans les classes en vue d'une amélioration des pratiques et compétences enseignantes par la mutualisation de connaissances. D'autres articulations, notamment, celles à la relation entre le temps scolaire et le corps, la fatigue à l'école, la somatisation, l'hygiène physique, corporelle et intellectuelle pourront être abordées.

Si, comme l'explique Gaston Bachelard, une expérience scientifique qui ne peut se heurter à aucune contradiction n'est pas loin d'être une expérience inutile, en quoi, alors, l'observation des pratiques, l'expérimentation contrôlée dans différentes disciplines relèvent-t-elles également de la recherche et de la formation?

Ce colloque dont la coordination est assurée dans le cadre du Laboratoire *Textes et Cultures,* aux côtés d'autres recherches universitaires, a pour ambition de favoriser l'émergence et le développement de différentes formes de recherches comme par exemple la recherche innovation, la recherche action, appelée aussi recherche contextualisée. Ouvert à tous les enseignants impliqués dans la formation des formateurs, ainsi qu'aux étudiants de master, elle a la volonté d'irriguer et nourrir la formation au professorat et à l'éducation par la participation à la recherche. Car, *une expérience scientifique favorise le débat, contredit l'expérience commune, rectifie les erreurs, corrige tout ce qui est platement vraie.*

Enfin il s'agit, à travers ce colloque, d'explorer différents niveaux de la relation entre le corps et l'école par des thèmes se rapportant aux arts plastiques, l'histoire de l'art, le théâtre, l'esthétique, la musique, les sciences de l'éducation, la psychopédagogie, la littérature, la musique ainsi qu'aux différentes disciplines enseignées à l'école. Il s'agit de réfléchir aux différentes articulations de la notion de *corps*, de voir comment cette notion fonctionne dans le champ de l'éducation, l'enseignement et la formation. Il s'agit aussi de voir comment la notion de *corps* participe de l'éducation et de la formation dans notre système éducatif et pose la question transdisciplinaire de l'acquisition des compétences à l'école et vice versa.

Ce colloque transdisciplinaire a pour ambition de poursuivre et approfondir l'action de recherche initiée depuis novembre 2012 par un groupe d'enseignants formateurs de l'ESPE Lille Nord de France en vue de contribuer à l'innovation scientifique dans le domaine de l'enseignement par *la recherche-action-formation.*

La collaboration avec d'autres formes de recherches est attendue et pourrait aider à l'efficacité d'une recherche croisée sur *le corps à l'école* à destination des enseignants encore en formation ou en fonction, à tous les niveaux du professorat et de l'éducation.

Ce colloque de deux jours confrontera des intervenants issus de différentes disciplines enseignées à l'école et à l'ESPE telles que les arts plastiques, l'histoire de l'art, le théâtre, la musique, les sciences de l'éducation, la psychopédagogie, la littérature, la musique, la sociologie, la philosophie, les mathématiques, l'éducation physique et sportive, les langues vivantes. Il sera accompagné d'une exposition en partenariat avec l'école primaire Françoise Badar de Valenciennes et donnera lieu à une publication en 2015.

Benjamin Brou