

LUNDI 10 MARS 2014

Lieu : THÉÂTRE D'ARRAS, salle de concert

- 9h Accueil des participants

Inauguration par M. Francis MARCOIN, Président de l'Université d'Artois,
M. Gilbert LANGLOIS, directeur du Tandem ArrasThéâtre – Douai Hippodrome, scène nationale

- 9h30 - Introduction par Hildegard DE VUYST, dramaturge des ballets C de la B (Belgique)
et Amos FERGOMBÉ, professeur des arts du spectacle Université d'Artois (France)

- 9h50 - Projection documentaire portrait d'Alain Platel, *Who wants to dance with me ?* Réalisation Guido De Bruyn

Première Session

Présidence : Hildegard DE VUYST, dramaturge des ballets C de la B (Belgique)

- 11h - Gérard VIOLETTE, ancien directeur du Théâtre de la Ville Paris (France)
Alain Platel dans le paysage de la danse contemporaine et au Théâtre de la Ville

11h30 - Didier THIBAUT, directeur de la Rose des vents, scène nationale de Lille, Métropole Villeneuve
d'Ascq (France)
Alain Platel et la Rose des Vents. Le rôle essentiel des artistes flamands dans la création d'une identité artistique

12h - Natalia MONGE, chorégraphe et chercheuse en danse, professeur à l'Université du Pays Basque (Espagne)
Émotions dans les pièces de Platel

Discussion et pause

Deuxième session

Présidence : Amos FERGOMBÉ, professeur des arts du spectacle Université d'Artois (France)

-14h - Fabrizio CASSOL, musicien compositeur (Belgique)

- 14h30 - Steven PRENGELS, musicien compositeur (Belgique)
Petite conférence épistolaire sur Alain Platel. Quelques pensées personnelles d'un compositeur

- 15h30 - Bérengère BODIN, danseuse (France)
Alain ! Alain ! Alain ! ...

- 16h - Aurore HEIDELBERGER, Enseignante Université d'Artois (France)
Passions du corps entre vulnérabilité et grandeur, ou comment la musique exalte le corps dansant

Discussion et pause

- 17h - Projection du documentaire *les ballets de ci de là* - Alain Platel (2006)

MARDI 11 MARS 2014

Lieu : THÉÂTRE d'ARRAS, salle de concert

Troisième session

Présidence : Sandrine LE PORS, MCF arts du spectacle, Université d'Artois (France)

- 9h30 - Christian BIET, professeur des arts du spectacle à l'Université Paris Ouest Nanterre (France)
Bernadette ou la chorégraphie des auto-tamponneuses

- 10h - Josette FÉRAL, professeur des arts du spectacle à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (France)
Alain Platel ou la transfiguration du banal : une pratique de la dérive

- 10h30 - Agathe DUMONT, danseuse et chercheuse en danse, docteure en arts du spectacle, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle (France)
Contourner le corps : Une étude du geste acrobatique dans le travail d'Alain Platel

Discussion et Pause

11h - Projection de *C(H)ŒURS* d'Alain Platel – les ballets C de la B – Teatro Real (2012)

Quatrième session

Présidence : Christian BIET, Professeur des Universités à l'Université Paris Ouest Nanterre (France)

- 14h – Chokri BEN CHIKHA, danseur, acteur, metteur en scène, professeur au KASK Royal Academy of Arts de Gand (Belgique)
La mise en scène/mise en cage de l'autre : déconstruction des stéréotypes par Alain Platel

- 15h - Amos FERGOMBÉ, professeur des arts du spectacle Université d'Artois (France)
Alain Platel : "être cet être là"

- 15h30 - Hildegard DE VUYST, dramaturge des ballets C de la B (Belgique)
Alain Platel est un barbare

- 16h - Conclusion : Hildegard DE VUYST et Amos FERGOMBÉ

- 16h20 - Alain PLATEL

Discussion et pause

- 17h - Projection de *Passion - Last Stop Kinshasa* réalisé par Jörg Hessel et Brigitte Kramer (2010)

- 20h - Représentation : *Nine fingers*, création : Fumiyo Ikeda, Alain Platel, Benjamin Verdonck avec Fumiyo Ikeda, Stijn Van Opstal

Alain PLATEL

Metteur en scène, chorégraphe, Alain Platel s'est imposé par ses oeuvres et par sa démarche comme une des figures majeures de la scène contemporaine : *Stabat Mater* en 1984, *Emma* en 1988, *Bonjour Madame, comment allez-vous aujourd'hui, il fait beau, il va sans doute pleuvoir, et cetera* en 1993, *Moeder en kind* avec Arne Sierens en 1995, *La tristezza complice* en 1995, *Bernadetje* avec Arne Sierens en 1996, *Iets op Bach* en 1998, *Allemaal Indiaan (Tous des indiens)* avec Arne Sierens en 1999, *Wolf* en 2003, *vsprs* en 2006, *Nine Finger* projet collectif avec Fumiyo Ikeda et Benjamin Verdonck en 2007, *pitié !* en 2008, *Out of Context* (renommé *Out of Context - for Pina* en mémoire à la chorégraphe Pina Bausch en 2010), *Gardenia* en 2010, *C(H)OEURS* en 2012 et *tauberbach* en 2014.

Alain Platel fonde en 1984, un des collectifs majeurs de la scène contemporaine, les Ballets C. de la B. (les Ballets Contemporains de la Belgique), un nom audacieux choisi comme un véritable pied de nez aux formes de danse des années 80-90. Avec cette compagnie, il va accueillir des metteurs en scène, des danseurs devenus aujourd'hui des artistes de renom (Christine De Smedt, Koen Augustijnen, Lisi Estaras, Hans Van den Broeck et Sidi Larbi Cherkaoui) tout en construisant une oeuvre singulière, au croisement du théâtre, de la danse et de la musique. Son rapport à l'art est aussi celui d'un passeur de l'imaginaire, un passeur des rives transcendant les disciplines artistiques.

Après des études en Sciences Psychologiques et Pédagogiques, Alain Platel opte pour l'orthopédagogie, s'occupant pendant cinq ans d'enfants handicapés avant de devenir chorégraphe. Cet univers d'enfants déficients lui fera découvrir des rapports humains souvent méconnus du grand public, des enjeux de figuration et des états de crise souvent enfouis.

L'approche de la mise en scène et de la danse intervient dans un contexte où les créations semblaient trop formatées, livrant un propos vieillot. Sa première mise en scène, *un Stabat Mater* en 1984, sera conçue dans un cadre familial, aménagé comme un nouveau lieu de représentation.

Alain Platel appartient à une génération d'artistes portée par un désir d'expérimenter des formes pouvant ouvrir à des nouveaux horizons et à de nouvelles pratiques scéniques moins académiques, marquées par les créations de la chorégraphe allemande Pina Bausch.

La mise en scène expose une oeuvre hybride, lieu d'un effacement des genres, d'un enchevêtrement de la musique et des corps et d'une pulsion et d'une sublimation des corps par la musique de Bach, de Mozart, de Monteverdi ou de Fabrizio Cassol. La musique ouvre l'être à la manière d'une grenade, féconde une approche sensible du corps, une expérience qui tend vers l'extase, un ravissement du corps. Les corps qui dansent mettent aussi en mouvement une certaine distorsion, un état de crise des corps. La scène instaurée par Platel se révèle comme propice à une nouvelle conduite du regard, une attention portée à l'humain.

Il s'agira, pour ce premier colloque consacré à Alain Platel, d'interroger la démarche de l'artiste, fondateur d'un des collectifs les plus féconds de la scène contemporaine. Les contributions examineront le processus de création de l'artiste, la place de l'artiste dans le paysage de la mise en scène et de la danse contemporaine, les liens avec d'autres créateurs et artistes, notamment la chorégraphe Pina Bausch.