

16h15 | Quel engagement dans les formes dramaturgiques?
Table ronde professionnelle autour d'un auteur, Sylvain Levey, animée par Sandrine Le Pors, avec Sylvain Levey, auteur, comédien, des étudiants de L3 arts du spectacle, Bernard Garnier, Troisième Bureau et Muriel Vernet, metteur en scène

17h00 | Discussion et bilan du colloque, temps animé par Marie Bernanoce et Sandrine Le Pors

17h30 | Lecture théâtralisée d'extraits de *La petite Danube* de Jean-Pierre Cannet par Astrid Persyn et Lola Pimenta, association Les arts du spectacle



19h30 | Spectacle à l'Amphidice

Création d'une pièce inédite de Sylvain Levey, *Folkestone* présentée par un des groupes de L3 Arts du spectacle (une discussion entre l'auteur et le public suivra)

Ce colloque – organisé en deux temps : le premier à Arras, le deuxième à Grenoble – manifeste notre intérêt pour les écritures théâtrales soucieuses de regarder le monde tel qu'il va depuis l'enfance. Dans ce cadre, notre réflexion se portera plus spécifiquement sur les écritures théâtrales relevant du répertoire destiné à la jeunesse. En effet, ce répertoire, qui gagne en vitalité, modifie en profondeur le paysage des écritures théâtrales : il tonifie la littérature dramatique et la création scénique contemporaines au renouvellement desquelles il participe activement, même si ses moyens de production doivent être interrogés. Œuvrant à nous donner de nouvelles prises sur nos mondes, quels que soient notre âge et notre genre, par les sujets abordés mais surtout par les poétiques singulières qu'il propose, ce répertoire contribue enfin à déclencher le débat au sein de la cité. Il s'agira donc d'examiner comment le rapport à l'enfance et à la jeunesse correspond moins à une thématique qu'à un engagement dramaturgique et esthétique.

Ce colloque proposera des apports d'universitaires spécialistes ou non de théâtre pour la jeunesse, que compléteront les réflexions de professionnels du théâtre (auteurs, éditeurs, traducteurs, metteurs en scène, responsables de structures et d'associations).

Direction scientifique : Marie Bernanoce et Sandrine Le Pors
Coordination : Aude Astier (université d'Artois), Aurélie Coulon (université Stendhal-Grenoble 3) et Aurore Heidelberger (université d'Artois)

Contacts | stephanie-ludivine.raimondo@u-grenoble3.fr et marie.bernanoce@u-grenoble3.fr

Lieux | MSH-Alpes, 1221 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères
L'Amphidice, 1381 rue des résidences, Saint-Martin-d'Hères



Conception : Université Stendhal/service Communication. Photo : © Thinstock.



Colloque international

10-11 avril 2014

MSH-Alpes
Université Stendhal - Grenoble 3
Domaine universitaire Saint-Martin-d'Hères

Suite du colloque des 3-4 avril 2014
à l'université d'Artois, Arras

Entre théâtre et jeunesse : *formes esthétiques d'un engagement*

Colloque co-organisé par Marie Bernanoce et Sandrine Le Pors
« Traverses 19-21 », EA 3748 (CEDILIT et CINESTHEA) de l'université Stendhal Grenoble 3
« Textes et cultures », EA 4028 (« Praxis et esthétique des arts » et « Centre Robinson, Littérature et cultures de l'enfance ») de l'université d'Artois

<http://traverses19-21.u-grenoble3.fr>

10 avril 2014

Matinée

10h00 | Accueil des participants

10h30 | Ouverture du colloque par Lise Dumasy, présidente de l'université Stendhal-Grenoble 3, Jean-François Massol, Traverses 19-21, CEDILIT

10h45 | Ouverture scientifique par Marie Bernanoce et Sandrine Le Pors

Session 1 | Éthique et esthétique en fusion

Présidente : Sandrine Le Pors

11h10 | Des esthétiques contagieuses : comment éthique et esthétique se croisent pour parler au futur
Marie Bernanoce, MCF HDR, université Stendhal-Grenoble 3

11h40 | Exaltation de la vie : Papin, Richard, Heurtebise et Pommerat
Aurélié Armellini, doctorante, université Stendhal-Grenoble 3

12h00 | Discussion

12h30 | Pause repas

Après-midi

Session 2 | De la folie à l'ordinaire : comment s'adresser aux jeunes?

Président de séance : Pierre Banos

13h30 | « Un psychopathe, c'est quelqu'un avec le cerveau qui marche à quatre pattes dans sa tête, alors il déraile. ». Dramaturgie de la « folie » dans le théâtre jeune public
Johanna Biehler, doctorante, université de Pau et des pays de l'Adour

13h50 | *Le Petit Chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg: écrire pour « alerter les chaperons d'aujourd'hui »
Mirella Piacentini, chargée de cours, université de Milan et université de Padoue

14h10 | L'auteur qui écrit pour les enfants peut-il échapper à la double autorité de l'auteur devant le public et de l'adulte devant l'enfant?
Suzanne Lebeau, auteur, co-directrice de la compagnie Le carrousel, doctorante, université Stendhal-Grenoble 3

14h40 | Discussion

15h10 | Comment se situer par rapport au théâtre pour les jeunes? De l'histoire au présent
Table ronde professionnelle, animée par Marie Bernanoce, avec Lucie Duriez, directrice de l'Espace 600, Scènes d'enfance et d'ailleurs et François Fogel, ASSITEJ

16h00 | Discussion

16h30 | Pause gourmande

17h00 | Lecture théâtralisée : La mangue, d'après *Salvador, La montagne, l'enfant et la mangue* de Suzanne Lebeau mise en scène de Fanny Fait, compagnie Les inachevés

17h30 | Échange avec Suzanne Lebeau, animé par Katell Tison-Deimat, THEA, ANRAT



19h00 | Spectacle à l'Amphidice

Création d'une pièce inédite de Sylvain Levey, *Folkestone* présentée par un des groupes de L3 Arts du spectacle

11 avril 2014

Matinée

8h30 | Accueil des participants

Session 3 | État des lieux interculturel, de l'édition à la scène

Présidente de séance : Marie Bernanoce

9h00 | Regards croisés sur le secteur éditorial du théâtre contemporain jeunesse en France et en Europe
Pierre Banos, MCF, Paris 10-Nanterre, directeur des éditions Théâtrales

9h30 | De l'école à la scène : itinéraires du théâtre jeune public en Tunisie
Ezzedine Abbassi, maître assistant, Institut supérieur d'art dramatique de Tunis

9h50 | L'émergence du théâtre jeune public en RDA/RFA après la seconde guerre mondiale
Astrid Persyn, master 1, université Stendhal-Grenoble 3

10h10 | Discussion

10h40 | Pause gourmande

11h00 | L'aventure de Labo/O7, au-delà de l'anthologie européenne *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*
Dialogue à trois voix entre Marianne Segol Samoy, traductrice, Karin Serres, auteur, traductrice, scénographe et Sandrine Grataloup, SACD, vice-présidente de Labo/O7

11h20 | Quel engagement dans les formes dramaturgiques?
Table ronde professionnelle autour d'un auteur, Nathalie Papin, animée par Marie Bernanoce avec Nathalie Papin (auteur), Emilie Le Roux (metteur en scène, compagnie Les vieillards), Katell Tison-Deimat (THEA, ANRAT) et Magalie Gheraieb (Relations avec le public, Hexagone scène nationale arts sciences)

12h10 | Discussion

12h40 | Pause repas

Après-midi

Session 4 | La réception du répertoire de théâtre jeunesse

Présidente de séance : Nathalie Rannou

13h30 | La lecture de l'album théâtre : une nouvelle lecture du texte de théâtre?
Corinne Frasseti-Pecques, Clge G. Philippe Fontaine, ESPE Grenoble, doctorante, université Stendhal-Grenoble 3

13h50 | Le théâtre contemporain de jeunesse : quelle spécificités dans l'édition de jeunesse contemporaine? Analyse du corpus de la liste de lecture pour les collégiens
Magali Brunel, MCF, ESPE de Grenoble

14h20 | Quelle réception des œuvres jeunesse dans le cadre d'un comité de lecture théâtrale en classe?
Cécilia Despesse, Clge Le Revesz-Long Crest, doctorante, université Stendhal-Grenoble 3

14h40 | Discussion

15h10 | Pause gourmande

15h45 | Lecture théâtralisée d'extraits de *Cent culottes et sans papiers* de Sylvain Levey par des étudiants du Conservatoire de Grenoble, accompagnés par Muriel Vernet