



LE CORPS MORCELÉ DANS LES ARTS SCÉNIQUES ET VISUELS

Université d'Artois - Maison de la recherche
Lundi 14 avril 2014

Journée des Doctorants et jeunes chercheurs organisée par Marie Garré Nicoara

Renseignements

Maison de la Recherche / nathalie.cabiran@univ-artois.fr / Tél : 03 21 60 38 21 / 9 rue du Temple BP 10665 62030 ARRAS Cedex

Image : *Anatomie grand chantier* (2011), Ines Jerray © Graphisme : Ines Jerray

LE CORPS MORCELÉ DANS LES ARTS SCÉNIQUES ET VISUELS

Il s'agira de questionner la notion de corps et ce qui constitue son unité, les effets de présence du corps morcelé, sa capacité d'action ainsi que sa réception par le spectateur.

Le corps fragmenté peut prendre plusieurs formes, recouvrir divers enjeux, le dictionnaire donnant au terme fragment deux sens : « 1) Morceau d'une chose qui a été cassée, brisée. 2) Partie d'une œuvre dont l'essentiel a été perdu ou n'a pas été composé. » Le fragment intervient donc comme résultant d'une altération, mais aussi comme projet.

Corps disloqué, désarticulé, divisé, corps troué tendant vers le manque, corps en morceaux, corps en lambeaux, aux membres épars, il signe l'éclatement de l'unité mais aussi la perte de l'identité. Le corps en éclats, multiple, éclaté, disséminé dans l'espace ouvre quant à lui un questionnement sur l'entre-deux : comment envisager cet intervalle et ce qui s'y joue ?

On pourra aussi s'interroger sur la violence faite au corps, la blessure, la mutilation. Le fragment envisagé comme manque ou comme ruine, signe alors l'impossibilité de la représentation du corps. On peut au contraire envisager la force du morcellement à instaurer de nouvelles configurations du corps (le corps défait s'ouvre alors sur des formes de corporalités étranges, fantastiques...)

Programme

13h30 - Accueil

14h - Marie Garré Nicoara (Docteur en Arts du spectacle, Université d'Artois) :
La main, entre effacement et exaltation dans les pratiques de la marionnette contemporaine

14h30 - Julie Postel (Doctorante en arts du spectacle, Université d'Artois) :
Présences morcelées : l'impossible relation des corps ? (The Pyre, Gisèle Vienne)

15h - Abelardo Coelho Da Silva (Doctorant en anthropologie du cinéma, Université d'Artois) :
Représentations sociales du corps handicapé dans les telenovelas brésiliennes

15h30 - **Discussion – Pause**

16h - Pierre Rogez (Doctorant en arts du spectacle, Université d'Artois) :
Les Veillées de la Compagnie HVDZ ou la reconstruction d'un corps social hic et nunc

16h30 - Amandine Mercier (Doctorante en arts du spectacle, Université d'Artois) :
Emboîtement, effacement et exaltation des corps dans les mises en scènes d'Ilka Schönbein

17h - **Discussion**

17h30 - Conclusion de la journée

