

# Corps mouvant, corps en mouvement : *Danse et animation*

SÉMINAIRE DOCTORAL  
de l'équipe « Praxis et esthétique des arts »

organisé par Marie Garré Niccoara et Aurore Heidelberger

## le 20 Février 2015

Université d'Artois,  
EA 4028 Textes et Cultures



UNIVERSITÉ D'ARTOIS



Plexus Aurélien Bory/ Cie 111@Aglé Bory

Contact : [sophie.richard@univ-artois.fr](mailto:sophie.richard@univ-artois.fr)

03 21 60 37 41

## PROGRAMME

- 9h00** Accueil des participants  
**9h00-9h30** Introduction Marie Garré Nicoara et Aurore Heidelberger

### Table ronde n°1 : *Double et dualités : le devenir marionnette de l'interprète*

Modération : Françoise Heulot-Petit

- 10h00-10h25** Bénédicte Jarrasse, « Portrait de l'artiste en automate : Ambivalences de la figure marionnettique dans l'imaginaire du ballet romantique »  
**10h25-10h50** Claire Besuelle, « Le Bunraku fantasmé du Théâtre du Soleil : où l'acteur se fait marionnette »  
**10h50-11h15** Annaëlle Impe, « L'Antigone (d'après Sophocle), de Nicole Beutler et Ulrike Quade ou la mise en corps dansée et animée d'une confrontation »  
**11h15-11h45** Discussion-Pause

[ Pause déjeuner ]

### Table ronde n°2 : *Corps hybride et environnement numérique*

Modération : Aurore Heidelberger

- 13h30-13h55** Laurie Brunot, « Corps dansant et nouvelles technologies : de l'interaction à l'Hybridation »  
**13h55-14h20** Claire Vionnet, « Quelles modalités d'interaction entre les diverses composantes d'un spectacle ? Proposition à partir d'une ethnographie des processus de création en danse contemporaine »  
**14h20-14h45** Gwenaëlle Moine, « Une danse à deux chorégraphes : *Dumy Moyi*, François Chaignaud »  
**14h45-15h10** Discussion-Pause

### Table ronde n°3 : *Manipulation, réification et présence fuyante*

Modération : Marie Garré-Nicoara

- 15h10-15h35** Evelyne Clavier, « Corps dansants, objets et marionnettes de Samuel Beckett à Dominique Dupuy »  
**15h35-16h00** Julie Postel, « Corps soumis et résistance des corps : Le langage chorégraphié du fantasme dans *I apologize* de Gisèle Vienne (2004) »  
**16h00-16h30** Discussion-Pause  
**16h30-16h50** Proposition dansée Éléonore Rouland  
**17h00** Fin de la journée