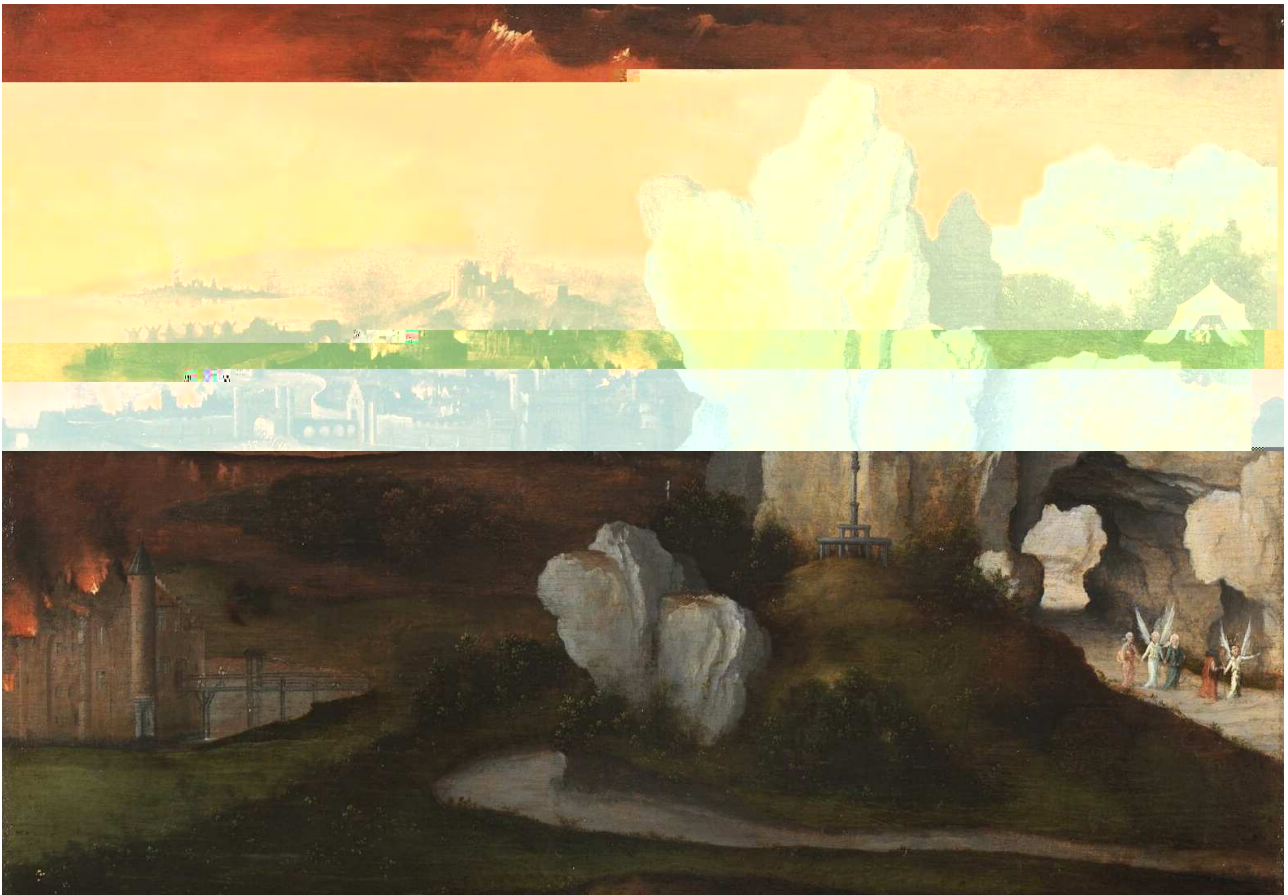


colloque

La destruction de Sodome



Joachim Patinir, *L'incendie de Sodome et Gomorrhe*, vers 1520 (Rotterdam, Musée Boijmans van Beuningen)

Arras – bâtiment K · amphithéâtre 'Jacques-Sys'

organisé par Jean-Marc Vercruysse
avec le soutien financier d'ARRAS UNIVERSITE

matin

président de séance : J.-M. Vercruyse

9h : Accueil des participants

9h 30 : Ouverture du colloque par **Francis MARCOIN**, président de l'université d'Artois

et Introduction par **Rémi GOUNELLE**, doyen de la faculté de théologie protestante de l'université de Strasbourg, et **Jean-Marc VERCRUYSE**, directeur de la collection *Graphè*.

10h : **Régine HUNZIKER-RODEWALD** (Université de Strasbourg)

*Terre et société à l'envers – l'enfer sur Terre :
Sodome et Gomorrhe dans la Bible hébraïque (Genèse, Deutéronome, Ésaïe, Jérémie)*

11h : pause

11h 15 : **Frédéric CHAPOT** (Université de Strasbourg)

La destruction de Sodome dans la littérature latine chrétienne de l'Antiquité

après-midi

président de séance : R. Gounelle

14h : **Géraldine ROUX** (Institut Rachi, Troyes)

La destruction de Sodome ou l'impossible négociation : lectures médiévales

14h 45 : **Mireille DEMAULES** (Université d'Artois)

*La destruction de Sodome :
interprétation et utilisation poétique d'un récit biblique dans la littérature médiévale*

15h 30 : pause

15h 45 : **Beat FÖLLMI** (Université de Strasbourg)

*« C'est une des fins du monde ! La plus déplorable ! »
La Gesangsszene de Karl Amadeus Hartmann (1961-1963)*

16h 30 : **Édouard ROLLAND** (Art des Images et Art contemporain, Paris 8)

*La Chute de Sodome et ses traductions picturales :
de la chute physique de la ville à la Chute morale de Lot*

matin

présidente de séance : D. Henky

9h : **Pierre-François GORSE** (Université Paris-Est Marne la Vallée)

*Révolutions impies :
Récit biblique et forces historiques dans The Destruction of Sodom de J.M.W. Turner (1805)*

9h 45 : **Frédéric SLABY** (Université de Caen-Basse Normandie)

*La destruction de Savannah-la-Mar
ou l'ombre de Sodome dans la pensée de Thomas De Quincey*

10h 30 : pause

10h 45 : **Julie MÜLLER** (Université d'Hambourg)

*Sodome retrouvée : chute et décadence de la figure du patriarche
dans La Faute de l'abbé Mouret d'Émile Zola*

11h 30 : **Luc FRAISSE** (Université de Strasbourg, Institut Universitaire de France)

Le récit de la destruction de Sodome dans l'œuvre de Proust

après-midi

président de séance : F. Slaby

14h : **Annie NOBLESSE-ROCHER** (Université de Strasbourg)

La destruction de Sodome dans la tradition réformée au XVI^e siècle

14h 45 : **Danièle HENKY** (Université de Strasbourg)

*« Taor de Mangalore, prince du sucre et saint du sel »
ou la réécriture d'un mythe selon Tournier*

15h 30 : pause

15h 45 : **Florence BERNARD** (Université d'Aix-Marseille)

Laurent Gaudé, du côté de Sodome

16h 30 : Conclusion du colloque

Fidèle à une alternance entre Ancien et Nouveau Testament, le colloque annuel de *Graphè* porte en 2015 sur la destruction de Sodome (Gn 19, 12-26). Il est organisé en collaboration avec le centre de "Théologie Protestante" (EA 4378) de l'université de Strasbourg.

Ville sur les bords de la mer Morte où Lot vient de s'installer avec sa famille, Sodome a mauvaise réputation. Ses habitants y commettent de graves péchés. Non sans ténacité, Abraham négocie avec Dieu afin de sauver les justes présents dans la cité, fussent-ils au nombre de dix.

Deux anges sont envoyés pour se rendre compte de la corruption de la ville. Ils sont bien accueillis par le neveu d'Abraham mais les hommes de Sodome bafouent le droit d'hospitalité en menaçant de leur faire violence.

Dieu décide alors de détruire la ville pour punir ses habitants. Gomorrhe et les cités alentour connaissent le même sort. Dans sa fuite, la femme de Lot se retourne vers Sodome en flammes ; elle est transformée en statue de sel. Seuls Lot et ses filles échappent au désastre.

(Gn 18-19)

Sodome illustre le sort réservé aux villes pécheresses à cause de leur orgueil et de leur hostilité à l'égard de l'étranger, à l'instar de Babylone et de Samarie (2R 17,7-18). Sa destinée constitue « un exemple pour les impies à venir » (2P 2,6). La destruction de Sodome sous « le soufre et le feu » fait partie des grandes catastrophes bibliques au même titre que le Déluge, et porte en elle une dimension épique. L'épisode est l'un des plus mentionnés dans les Écritures (Dt 29,22 ; Ez 16,49 ; Jr 23,14...) et pose la question de la justice divine. Il met en garde sur l'impossibilité de prévoir le jugement de Dieu et sur la dureté du châtement (Mt 11,24). Sodome est devenue ensuite le symbole de la perversité sexuelle conduisant à la destruction complète de la cité, la débauche entraînant la condamnation.

Plus que l'historicité de l'événement, c'est sa postérité littéraire qui sera abordée durant les deux journées. « Ô le feu du ciel sur cette ville de la Bible ! », s'écrit Verlaine dans *Jadis et Naguère*. Des auteurs patristiques pour lesquels Sodome sert à fustiger les désirs les plus peccamineux à Pierre Emmanuel qui propose une nouvelle lecture symbolique dans son poème éponyme (*Sodome*, 1944), la destruction de la cité a abondamment nourri l'imaginaire occidental. Du Bartas, Hugo, Vigny, Proust et Giraudoux s'en inspirent pour mieux revisiter la péripécie. Le feu céleste est aussi un motif pictural que l'on trouve notamment chez Patinir, Dürer et Véronèse.

Toujours au regard du texte biblique, dans une démarche intertextuelle et une perspective diachronique, le colloque *Graphè* 2015 s'intéresse aux relectures littéraires et artistiques que l'épisode de la destruction de Sodome a suscité au fil des siècles.

L'ensemble des communications paraîtra dans le volume 25 de la collection *Graphè* diffusée par l'Artois Presses Université (printemps 2016).

Pour tout renseignement, s'adresser à :

Université d'Artois / Maison de la Recherche
colloque *GRAPHÈ* 'La destruction de Sodome'

9 rue du temple B.P. 10665 F - 62030 Arras cedex

téléphone : +33 (0)3 21 60 37 41

courriel : sophie.richard@univ-artois.fr

www.univ-artois.fr/graphe

~ ENTRÉE LIBRE et SANS INSCRIPTION PRÉALABLE ~