



Colloque international / International Symposium
organisé par / organized by
Esther Heboyan

Le cinéma de Jim Jarmusch

- un monde triste et merveilleux

The Cinema of Jim Jarmusch

- a sad and beautiful world

PROGRAMME / PROGRAM

8-9 avril 2015 / 8-9 April 2015



UNIVERSITÉ D'ARTOIS



Université d'Artois,
Arras, France

EA 4028 Textes & Cultures



[Mercredi 8 avril/Wednesday April 8]

9.30 Accueil/Welcome

9.45 Discours du Président de l'Université/Welcoming speech by the President of the University

I) Présidente / Chair : Fátima Chinita (Lisbon Higher Polytechnic Drama and Film School)

10.00 Laure Cordonier (Université de Lausanne), *Le suspense, la surprise et la curiosité chez Jim Jarmusch*

10.25 Fatima Seddaoui (Université Toulouse-Jean Jaurès), *Ghost Dog: La Voie du samouraï, enjeux, fonctionnements et limites de l'écriture filmique*

10.50 Discussion

11.00 Pause café / Coffee break

II) Président / Chair : Pascal Couté (Université de Caen Basse-Normandie)

11.15 Mirjam Kappes (Université de Cologne), *Nostalgic Nights: Jim Jarmusch's Reminiscent Nocturnal Film Poetics*

11.40 Esther Heboyan (Université d'Artois), *Poétique et poésie dans Down by Law – l'appel du hors-champ*

12.05 Sylvie Blum-Reid (University of Florida, Gainesville), *Vagabondage de Budapest en Floride – Stranger Than Paradise*

12.30 Discussion

13.00 Déjeuner au restaurant universitaire/Lunch at the university cafeteria

III) Présidente / Chair : Marianne Kac-Vergne (Université de Picardie-Jules Verne)

14.15 Alexander Davis (New York University, Tisch School of the Arts), *Broken Presences: The Intertextual Self-Portraits of Jim Jarmusch*

14.40 Fátima Chinita (Lisbon Higher Polytechnic Drama and Film School), *Jim Jarmusch as Metanarrative Master*

15.05 Discussion

IV) Présidente / Chair : Céline Murillo (Université Paris 13-Sorbonne Paris Cité)

- 15.15** Nepomuk Zettl (University of Zurich), *Audiovisual enclosures in Jim Jarmusch's The Limits of Control*
- 15.40** Viktors Freibergs (University of Latvia), *Repetition and Plot Fragmentation in Jim Jarmusch's Stranger Than Paradise and The Limits of Control*
- 16.05** Discussion
- 16.15** Pause café / Coffee break

V) Présidente / Chair : Julie Assouly (Université d'Artois)

- 16.30** Chiara Palermo (Université Grenoble II-Pierre Mendès), *Les limites de l'anti-héros, sur quelques motifs antiromantiques du cinéma de Jim Jarmusch*
- 16.55** Jean-Baptiste Chantoiseau (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle), *D'entre les morts ou le héros de cinéma selon Jim Jarmusch*
- 17.20** Discussion
- 20.00** Dîner en ville / Dinner downtown Arras



[Jeudi 9 avril/Thursday April 9]

9.15 Accueil/Welcome

VI) Présidente / Chair: Sylvie Blum-Reid (University of Florida)

9.30 François D. Prudhomme (Université du Québec, Montréal), *Le bouddhisme au service de la métaphore*

9.55 Nicolas Guezennec-Fouché (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), *Narrations et contemplations postmodernes dans l'œuvre de Jim Jarmusch*

10.20 Pascal Couté (Université de Caen), *Sens et contemplation dans Dead Man et Ghost Dog*

10.45 Discussion

11.00 Pause café / Coffee break

VII) Président / Chair: Kevin Dwyer (Université d'Artois)

11.15 David Roche (Université Toulouse 2 Le Mirail), *Vampires, Zombies and Gibsons: Gothic Materialism in Only Lovers Left Alive*

11.40 Vincent Piturro (State University of Denver), *Genre, Decay, and Meta-Cinema: Only Lovers Left Alive and the Decline of Civilization*

12.05 Discussion

12.15 Déjeuner à la Maison de la Recherche/Lunch at the Maison de la Recherche

VIII) Président / Chair : Esther Heboyan (Université d'Artois)

13.15 Justin Wadlow (Université de Picardie -Jules Verne), *Jim Jarmusch ou l'ironie du regard*

13.40 Pierre Dattry (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne), *The Limits of Control, vers un aboutissement éthique et esthétique*

14.05 Céline Murillo (Université Paris 13-Sorbonne Paris Cité), *Diving into Jim Jarmusch: High-Angles, Bodies and Souls*

14.30 Discussion

14.45 Pause café/Coffee break

IX) Conférencier invité / Keynote Speaker

15.00-16.30 Geoff Andrew (British Film Institute, Londres), *Jim Jarmusch, a Sad and Beautiful World*

16.30 Discussion