



Formes, conceptions et significations

des *marges*

en littérature

Séminaire doctoral
Organisé par Robinson et TransLittéraires

Vendredi 5 juin 2015

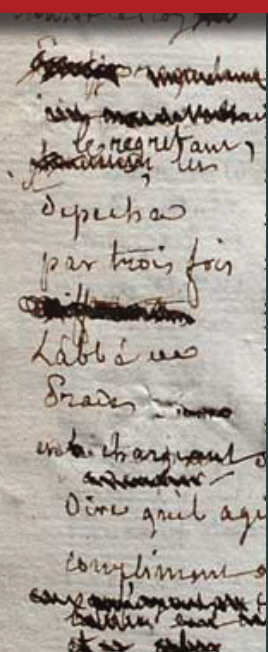
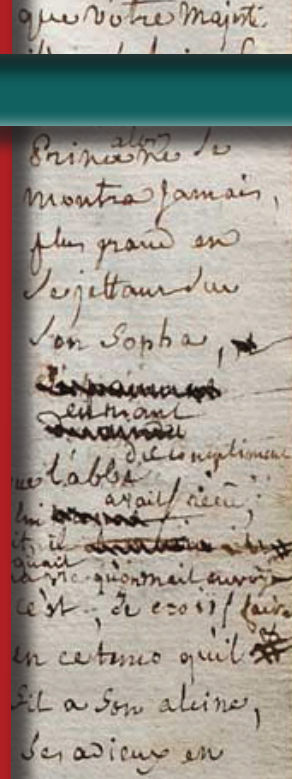
**Université d'Artois
Maison de la recherche**



Coordination :
Chantal Lapeyre,
Patricia Rochwert-Zuili
et Anne-Gaëlle Weber

PROGRAMME

- 9h00 : Accueil des participants
- 9h15 : Présentation de la journée de séminaire
Chantal LAPEYRE, Patricia ROCHWERT-ZULI
et Anne-Gaëlle WEBER
- 9h30 : Patricia ROCHWERT-ZULI (U. d'Artois) :
« Les Sanchez Muñoz et le *Romanz del Cid*. Étude des
marginalia du manuscrit Esp 220 de la Bibliothèque
Nationale de France (XVe s.) »
- 10h00 : Caroline LYVET (U. d'Artois) :
« Écrire en marge : références et citations en lisière du texte
dans l'œuvre hagiographique de l'Aragonaise Ana
Francisca Abarca de Bolea (1602-1665 ?) »
- 10h30 : Pause
- 11h00 : Claudine NÉDELEC (U. d'Artois) :
« Les *marginalia*, lieu d'une science galante ? »
- 11h30 : Guillemette TISON (U. d'Artois) :
« Hetzel, passeur de frontières »
- 12h00 : Débat



- 14h00 : Joséphine MARIE (U. d'Artois) :
« Les notes dans les récits de Gertrudis Gómez de
Avellaneda : légitimité, altérité et oralité de la parole
en marge »
- 14h30 : Daniel LECLER (U. Paris 13) :
« Marges et points de suspension dans *Platero y yo*
(1907-1916) de Juan Ramón Jiménez : lieux du poétique »
- 15h00 : Pause
- 15h30 : Isabelle OLIVIER (U. d'Artois) :
« Poésie pour la jeunesse et marginalité »
- 16h00 : Isabelle ROUSSEL-GILLET et Évelyne THOIZET (U. d'Artois) :
« La miniature : des marges à l'œuvre »
- 16h30 : Débat