

Maison de la Recherche
9, rue de Temple, Arras

Mercredi 14 Octobre 2015 – Université d'Artois, Arras

9h30 : Ouverture du colloque par Francis Marcoin, Président de l'Université d'Artois

9h40-9h50 : Introduction par Antoine Gournay, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne

Session 1, L'art calligraphique de la tradition à l'art moderne-1 :

Président de séance : Li Xiaohong, MCF à l'Université d'Artois

9h50-10h20 : Yolaine Escande, Directrice de recherche au CNRS :
Tracé et émotion dans la calligraphie chinoise

10h20-10h25 : André Kneib, MCF à l'INALCO et calligraphe :
Le plaisir de la calligraphie (œuvres récentes présentées par Li Xiaohong)

10h25-10h 35 : Pause

Session 2, L'art calligraphique de la tradition à l'art moderne-2 :

Président de séance : Eric Lefebvre, Directeur du Musée Cernuschi

10h35-11h10 : Yan Jia, Professeur du département de chinois à l'Université du Sichuan :
Wildness: Huai Su's Art of Chinese Calligraphy, 怀素书法的“狂”

11h10-11h50 : Cheng Wai Ming, Peter, Directeur-adjoint de The Jao Tsung-I Petite Ecole, The University of Hong Kong, (香港大學饒宗頤學術館) : *De Ren Bonian, Wu Changshuo, Wang Yiting au grand maître Jao Tsung-I – l'art de l'intégration de la calligraphie dans la peinture chinoise au vingtième siècle. 從任伯年、吳昌碩、王一亭到饒宗頤-簡論二十世紀中國以書法入畫的藝術。*

11h50-12h30 : Mao Juan, Professeur à l'Université Normale du Sichuan :
De la technique à l'art – Le geste et les éléments intermédiaires dans la calligraphie chinoise, 从技到艺：中国书法中的手势与媒介

12h30-12h50 : Débat

13h00-14h30 : Déjeuner

Session 3, Calligraphie et art contemporain :

Président de séance : Léon Vandermeersch, Directeur d'études de l'EPHE, Correspondant de l'Institut

14h30-15h00 : Marie Laureillard, MCF à l'Université Lyon II :
Un art en mouvement : La réinvention de la calligraphie aujourd'hui selon Chu Ko, Lo Ch'ing et Tong Yang-tse

15h00-15h30 : Wu Hua, Membre du centre CEEI (Paris 7), artiste peintre et calligraphe : *Evolution et révolution de la nouvelle calligraphie chinoise*

15h30-15h45 : Pause

Session 4, Pratiques artistiques de la calligraphie :

Président de séance : Jin Siyan, Professeur à l'Université d'Artois

15h45-16h15 : Li Zhongyao, Professeur au Centre culturel de Chine à Paris :
L'enseignement de la calligraphie à des élèves français au Centre culturel de Chine à Paris

16h15-16h45 : Ye Xin, MCF à l'Université Paris 8, peintre et calligraphe
J'écris, donc je suis

16h45-17h15 : Débat

17h15 : Clôture de la première journée du colloque

17h30 : Vernissage de l'exposition de calligraphie à la Bibliothèque de l'Université d'Artois, par Mme Corinne Leblond, Directrice de la Bibliothèque de l'Université d'Artois, Mme Claudine Nedelec, Directrice du Centre de recherche Textes et Cultures, M. Ahmed El Kaladi, Directeur de l'UFR de Langues, et les Responsables du colloque. Démonstrations de calligraphie.

Jeudi 15 octobre 2015, INHA Paris

10h00 : Ouverture de la deuxième journée du colloque

Session 1, Esthétique calligraphique traditionnelle-1 :

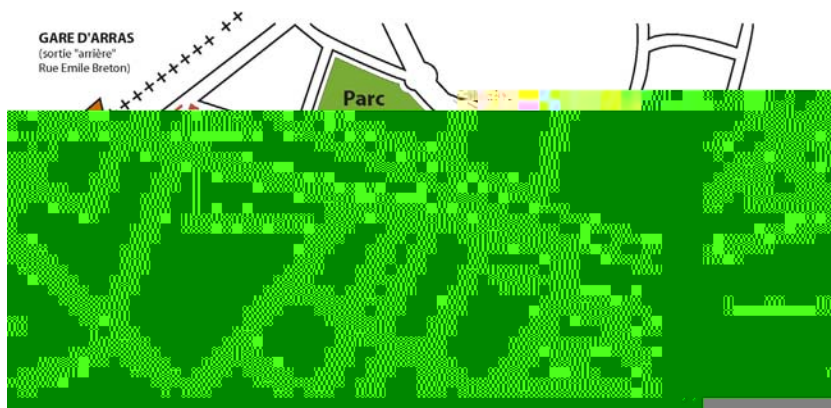
Président de séance : Antoine Gournay, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne

10h00-10h30 : Li Xiaohong, MCF à l'Université d'Artois et Li Zhongyao, Professeur au Centre culturel de Chine à Paris : *Le passage du style sigillaire au style des scribes ou au style cursif 篆书中的隶变或草变.*

10h30-11h00 : Léon Vandermeersch, Directeur d'études de l'EPHE, Correspondant de l'Institut : *La calligraphie etil(d)-5(n3) TT4 Su*

Pour se rendre :

Le 14 octobre à l'Université d'Artois depuis la gare d'Arras :



Le 15 octobre à l'INHA par les transports en communs :

Les stations de métro les plus proches sont Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1 et 7), Bourse (ligne 3) ou Pyramides (lignes 7 et 14). Les arrêts des lignes d'autobus n° 29 (Bibliothèque nationale, Mairie du Ile ou Victoires) et n° 39 (Sainte-Anne-Petits-Champs) sont à proximité.