

SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE

CORPS, FIGURE ET REPRÉSENTATION

CORPS ET TRANSCULTURALITÉ DANS LES ARTS DU SPECTACLE VIVANT



Akram Khan, *Desb* med res by Richard Haughton

par **Katia LÉGERET**

Professeur en esthétique des arts de la scène à l'Université Paris 8

Mardi 2 février 2016 à 14h

Maison de la Recherche - Université d'Artois - Arras

Organisation : Pr Amos FERGOMBÉ

Textes et Cultures EA 4028 - Praxis et esthétique des arts

Contact : nathalie.cabiran@univ-artois.fr - 03 21 60 38 21

Katia LEGERET
Professeur des universités

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure en philosophie, Katia Légeret est professeur en esthétique des arts de la scène au département théâtre de l'université Paris 8. Son champ de recherche concerne les relations contemporaines du théâtre avec la danse, la musique, les arts plastiques et les littératures post-colonialistes.

DOMAINES DE RECHERCHE

Elle s'intéresse en particulier à l'influence des théâtres d'Asie, dits « traditionnels », sur les metteurs en scène et sur les chorégraphes des XX^e et XXI^e siècles, au croisement des frontières géopolitiques et géoartistiques (Europe/Pays du bassin méditerranéen/Amérique latine).

Spécialiste des théâtres dansés de l'Inde, artiste professionnelle en Bharata-Natyam, Katia Légeret, *alias* Manochhaya, travaille également sur la formation et la direction d'acteur, sur leurs répertoires traditionnels et contemporains liés aux questions sociales, politiques, éthiques, environnementales et patrimoniales, et sur leurs modes de transmission transculturelle dans les milieux autant institutionnels que marginaux.

Ouvrages :

Le mythe de la création, éd. Trithème, Paris, 1995, 94 p.

Les 108 pas du dieu Siva, éd. Shastri, Paris, 1997, 352 p.

Manuel traditionnel du Bharata-nāṭyam, éd. Geuthner, Paris, 1999, 228 p.

Esthétique de la danse sacrée, éd. Geuthner, Paris, 2001, 226 p.

La gestuelle des mains dans le théâtre dansé indien, éd. Geuthner, Paris, 2005, 142 p.

Danse contemporaine indienne et théâtre indien : un nouvel art ? Autour de Pina Bausch, Ariane Mnouchkine, Padmini Chettur, Carolyn Carlson, Hassan Massoudy, Bartabas, Sreenivasan Edappurath, Padmini Chettur, Chandralekha, Lise Noël, Presses Universitaires de Vincennes, 2010, 205 p.

Rodin, La danse de Çiva, (Dir.), Presses Universitaires de Vincennes, 2014, 245 p.

Transculturalité(s), Arts du spectacle vivant et littératures de l'Inde contemporaine, (Dir.), projet LabexArts-H2H, Revue scientifique en ligne, Le texte étranger, 220 p.

Transdisciplinarité en questions : le champ du spectacle vivant, édition erasmus mundus « Etudes en spectacle vivant », (Dir.), Bruxelles, 2015 (à paraître)