

L'ART CHINOIS CONTEMPORAIN ET LA SOCIÉTÉ

colloque international

Co-organisé par l'Équipe d'Accueil « Textes et Cultures » (EA 4028, École doctorale SHS Lille-Nord de France - Axe Études transculturelles), l'Université de Nankin et l'Université orientale de Naples.

Responsable scientifique : Jin Siyan 金丝燕

12 février 2016 :
Université d'Artois, Arras

13 février 2016 :
Musée de la Piscine, Roubaix

Première journée : vendredi 12 février 2016 à l'Université d'Artois

Présidence de la séance : Ye Xin 叶欣

9 : 30-10 : 20 Luisa Prudentino (Université del Salento, Lecce, Italie), *Tradition chinoise et modernité occidentale dans l'art cinématographique chinois du XX au XXI siècle*

10 :40-11 :30 Huang Heqing 黄河清 (Université de Zhejiang), *L'inadaptation de "l'art contemporain" dans la société chinoise* “当代艺术”在中国社会的不适应性

11 :30-12 :20 Anna-Maria Paliama 白莱慕 (Université orientale de Naples, Institut Confucius de Naples), *La fièvre culturelle (wenhuare) des artistes chinois : le passage du XX^e au XXI^e siècle*

12 :20-13 :00 Discussion

13 :00-15 :00 Déjeuner

Présidence de la séance : Anna-Maria Paliama 白莱慕

15 :00-15 :50 Marie Laureillard (Université Lyon II), *Les paysages de ruines selon l'artiste taiwanais Yao Jui-Chung*

15 :50-16 :40 Ye Xin 叶欣 (Université de Paris VIII), *De l'art contemporain chinois 論中國當代藝術*

16 :40-17 :00, Zhang Lu 张璐 (Université de Nankin), *Les artistes de la génération née dans les années 80 (artistes 80's)*

17 :00-17 :30 Jin Siyan 金丝燕 (Université d'Artois), *Premières lumières de la renaissance de l'art contemporain chinois : « Poésie obscure » et « Peinture des étoiles » 中国当代艺术复兴的第一缕光：“朦胧诗”与“星星画”*

Deuxième journée : samedi 13 février 2016 au Musée La Piscine

Présidence de la séance : Huang Heqing 黄河清

10 :00-10 :50 Pan Gongkai 潘公凯 (Institut national des Beaux-arts de Chine), *Problème de modernité dans l'art contemporain chinois 中国当代艺术的现代性问题*

11 :00-11 :50 Henri-Claude Cousseau (Ecole supérieure des Beaux-arts de Paris), *Un peintre abstrait chinois : Jiang Dahai*

11 :50-12 :30 Peng Changming (Université de Lille 3), *La figure humaine dans l'art chinois (XIX^e-XXI^e siècle) ou les enjeux d'une rencontre avec l'art occidental*

12 :30-15 :00 Déjeuner

Présidence de la séance : Peng Changming

15 :00-15 :50 Emmanuel Lancot (Institut catholique de Paris) : *Ruptures et continuités référentielles dans l'art contemporain chinois*

16 :00-17 :30 Table ronde et clôture du festival

Visite du Musée La Piscine

Cocktail Musée La Piscine