

Incarnations et Monstrations du corps dans les créations artistiques et scéniques

Vendredi 12 février 2016

Université d'Artois, Arras

Maison de la Recherche - salle R1



Séminaire disciplinaire
des doctorants de Praxis et esthétique des arts

organisé par Amandine Mercier

Textes & Cultures

Programme

- 10.00 : Accueil des participants
- 10.15 : Ouverture de la Journée
Introduction scientifique
- 10.30 : MERCIER Amandine
« Corps-objet/ Objet-corps,
hybridation et fluctuation
du corps augmenté »
- 11.00 : LEMPICKI Anne
« L'offrande au spectateur :
le corps en scène dans les
spectacles d'Alain Platel »
- 11.30 : RICHARD Jean-Baptiste
« L'Appel du spectacle ou la
représentation réincarnée »
- 12.00 : Discussion
- 12.30 : Déjeuner
- 14.00 : CAMPILLO-MATIAS LOPEZ
Carmen María
« Mystères d'un corps meurtri :
EL CLAVO (Le Clou) de Rafael
Gil, Espagne, 1944. »
- 14.30 : POSTEL Julie
« Entre exposition du monstre et
convocation de l'effacé : présence
spectaculaire du 'disparaissant' »
- 15.00 : ROGEZ Pierre
« Acteurs non-professionnels :
l'incarnation en question »
- 15.30 : Discussion
- 16.00 : Clôture de la Journée et
Remerciements

