CYCLE DE CONFÉRENCES

Pr André HELBO

Membre de l'Académie royale de Belgique Professeur à l'Université Libre de Bruxelles



. Mardi 9 février à 10h : Histoire et actualité de l'étude du spectacle vivant

. Mardi 9 février à 15h : Théâtralité(s) en question(s)

. Mercredi 10 février à 14h : Spectacle et processus de médiation

Maison de la Recherche - Université d'Artois - Arras - Salle R3

Organisation : Pr Amos FERGOMBÉ Textes et Cultures EA 4028 - Praxis et esthétique des arts

Contact: nathalie.cabiran@univ-artois.fr - 03 21 60 38 21





André Helbo est professeur de l'université (Université libre de Bruxelles, ULB). Il a dirigé de 2005 à 2015 l'école doctorale interuniversitaire (FNRS) en sciences de l'information et de la communication (domaine auquel appartiennent les arts du spectacle). A l'ULB, il a fondé en 2004 le master en arts du spectacle vivant qu'il a dirigé jusqu'en 2012 ; il a été coordinateur international du programme de l'Agence européenne Erasmus Mundus (2007-2014) en étude du spectacle vivant, réseau de 7 universités européennes en relation avec les enseignants-chercheurs et étudiants des autres continents.

Il anime aujourd'hui le **Centre européen d'études en arts du spectacle vivant** (Cenarts-V) et préside l'Association internationale pour la sémiologie du spectacle Ses domaines de spécialité sont les arts du spectacle vivant, les relations intermédiatiques et les études sémiotiques. Parmi les livres dont il est l'auteur :

- Sémiologie de la représentation. Théâtre, télévision, bande dessinée. Bruxelles- Paris, Complexe-PUF, 1975
- Le champ sémiologique. Perspectives internationales, Bruxelles, Complexe, 1979
- Les mots et les gestes. Essai sur le théâtre, Presses Universitaires de Lille, 1983
- Sémiologie des messages sociaux, Paris, Edilig. 1986
- Théâtre. Modes d'approche (dir.), Labor-Klincksieck, 1986
- Theory of Performing Arts, Amsterdam-Philadelphia, Benjamins. 1987
- Approaching Theater. Indiana University Press.1991
- L'adaptation. Du théâtre au cinéma. Paris. Armand Colin, 1997
- Signes du spectacle. Des arts vivants aux médias., PIE-Peter Lang, 2006
- Le théâtre. Texte et spectacle vivant, Paris, Klincksieck, 2007
- Performance et savoirs (dir), Bruxelles, De Boeck, Bruxelles 2011
- Spectacle vivant et interdiscipline (dir). Paris Honoré Champion, 2013
- Les métamorphoses du spectateur, Bruxelles, Degrés, 2015

Il dirige la revue internationale *DEGRES* (160 numéros publiés à l'heure actuelle) et a été élu en 2009 membre de l'Académie royale de Belgique (Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques), où il organise régulièrement des colloques internationaux dans le cadre du Collège Belgique. Il représente la Belgique au Bureau de l'Association internationale de sémiotique.