

SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE
CORPS, FIGURE ET REPRÉSENTATION

**LE CORPS MIS À MAL DANS LA
PERFORMANCE CONTEMPORAINE**



Claire Morgan, *Silver Lining*, 2009

par **Josette FÉRAL**
Professeur des arts de la scène à l'Université Paris III

Vendredi 1^{er} avril 2016 à 14h
Maison de la Recherche - Université d'Artois - Arras

Organisation : Pr Amos FERGOMBÉ
Textes et Cultures EA 4028 - Praxis et esthétique des arts

Contact : nathalie.cabiran@univ-artois.fr - 03 21 60 38 21

Josette FÉRAL

Professeur des arts de la scène à l'Université Paris III

Diplômée de l'Université Paris VII (doctorat en Science des textes et documents, thèse sous la direction de Julia Kristeva), Josette Féral a publié plusieurs livres parmi lesquels *Théorie et pratique du théâtre* (2012), *Rezija in Igra* (Slovénie, 2009), *Mise en scène et jeu de l'acteur* (tome 3, Voix de femmes, 2007) dont les deux premiers tomes ont paru en 1997, 1998 et ont été réédités en 2001; ainsi que *Teatro, Teorica y practica : mas alla de las fronteras* (2004), *Trajectoires du Soleil* (1998), *Rencontres avec Ariane Mnouchkine* (1995) et *La culture contre l'art* (1991). Directrice de plusieurs ouvrages collectifs dont les plus récents sont *Scènes performatives, Body-Remix* (2012), *The Genetics of Performance* (Theatre Research International, 2008); *The transparency of the text : Contemporary Writing for the Stage* (co-éd. avec Donia Mounsef, Yale French Studies, 2007) ; *L'École du jeu* (2003); *Theatricality* (2003) ; *Les chemins de l'acteur* (2001), elle est également auteur de nombreux articles sur la théorie du théâtre notamment dans *Théâtre/public*, *Yale French Studies*, *Substance*, *Investigation Teatral*, *L'Annuaire théâtral*, *New Theater Quarterly*, *Teatro XXI*, *The Drama Review*, *The French review*, *Cahiers de théâtre Jeu*, *Maska*, *Poétique*... Elle a donné de nombreuses conférences au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Amérique latine. Elle a été présidente de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale (FIRT) de 1999 à 2003. Ses recherches portent sur la performativité et la performance; les nouvelles formes scéniques ; l'interdisciplinarité et le multiculturalisme. Elle a également produit (avec Paul Tana) les séries de documentaires *Paroles d'artistes* et *Mémoire du théâtre*.

Prix et distinctions :

2007 : Honourable Mention for the 2007 Ann Saddlemyer Prize for Outstanding Book pour *Mise en scène et jeu de l'acteur*, tome 3.

1989-1990 : **Prix Jean Béraud** accordé par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour le texte « Un stage au soleil » paru dans les *Cahiers de théâtre Jeu*, no 52.